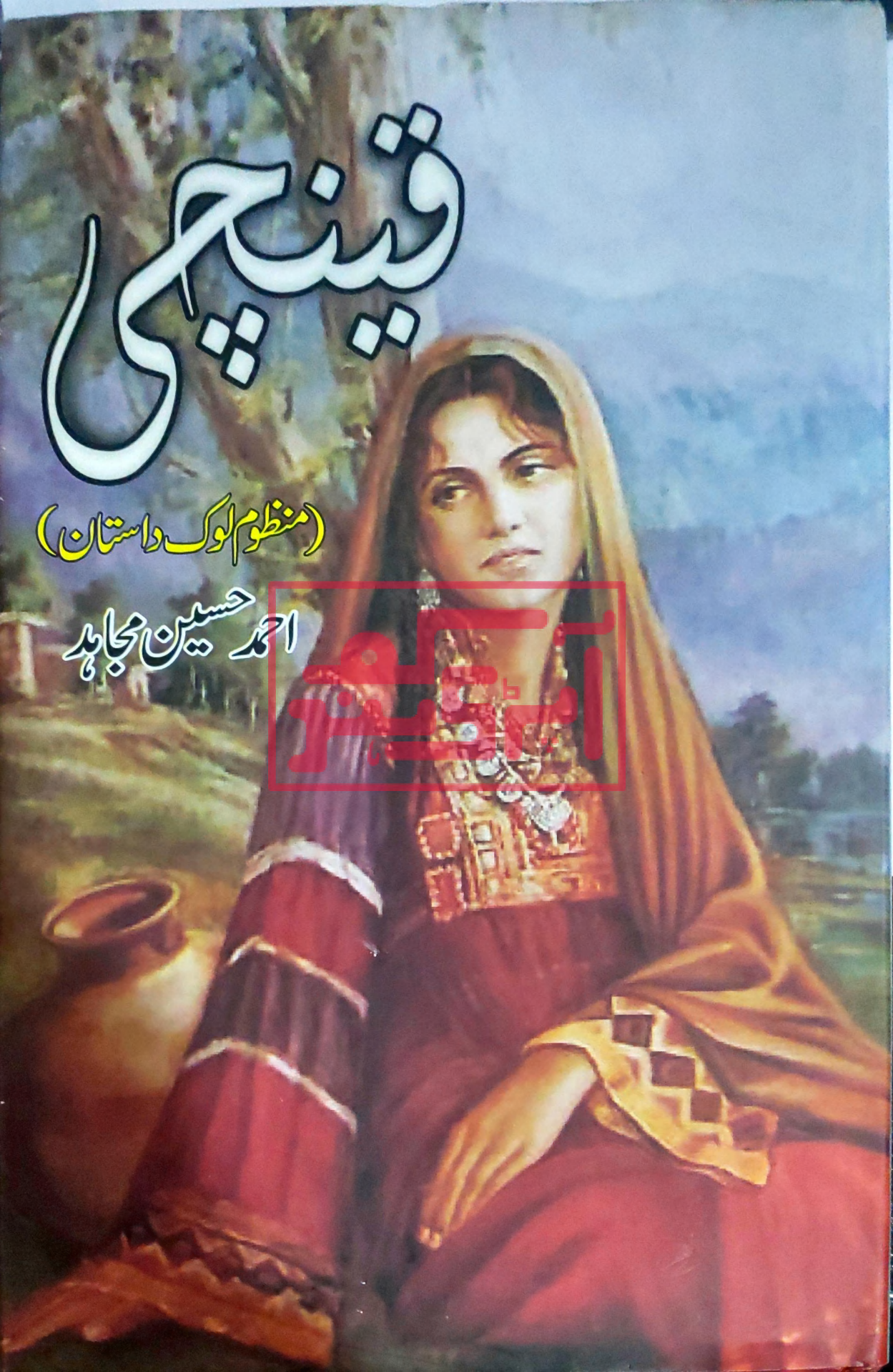


# فینچی

(منظوم لوک داستان)

احمد حسین مجاہد

انجمن



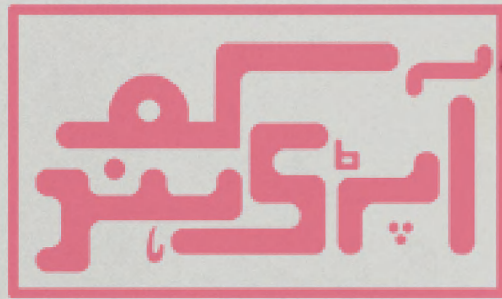


اور حسین مجاہد کوئی عربی میں صنف مثنوی  
 کی طرح اہل رہے ہیں۔ اس کمال لہجے کے ساتھ کہ  
 ”نظم“ ”قہقہ“ ”موسیقی“ اور ”اسلوبی“ محاسن کے اعتبار  
 سے بلند کورہانِ ادب کی تاریخ میں شاہِ کار تصور کی  
 جائے گی۔ صنفِ مثنوی کے فنی مطالبات ہر ہر کام پر  
 ہمارے اس شیوا بیانِ شاعر کے ملحوظ خاطر رہے ہیں اور  
 ہر ہر مقام پر وہ پورے اظہار سے ان کی تکمیل میں  
 کوشاں نظر آتا ہے اور اپنی کوشش میں کامران و بامراد  
 رہتا ہے۔

وادی کا فان غلد نشان کے لوک گیت  
 ”قہقہ“ کے پس منظر میں کون سی داستان پروان چڑھتی  
 ہے؟ اس کے مالہ و ماحلیہ کے باب میں بیش تر قیاس  
 آرائیوں سے کام لیا جاتا رہا ہے۔ مجاہد نے جائگاہِ محنت  
 اور شبانہ روز تلاش و تحقیق سے اصل کہانی کا سراغ  
 لگانے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ یہاں تک بھی ان کا  
 کام قابلِ قدر تھا۔ وہ اس سے کچھ آگے بڑھتے ہیں اور  
 اپنے شاعرانہ جوہروں کو کامل طور پر بروئے کار لاتے  
 ہوئے نظم کا لباس پہناتے ہیں۔ جو سوز و گداز اصل گیت  
 میں ہے، وہی احمد حسین مجاہد کی نظم میں سرایت کرتا  
 محسوس ہوتا ہے۔ نظم کی بحر رواں اور مترنم ہے۔ اُردو  
 اور فارسی کی بعض شاہِ کار مثنویوں میں یہی بحر اختیار  
 کی گئی ہے۔ اردو میں اس کی نمایاں مثال میر حسن



مکتبہ  
احمدیہ  
لاہور



قینچی



احمد حسین مجاہد کا تخلیقی سفر

- دھند میں لپٹا جنگل (شعری مجموعہ) 1997ء  
سیف الملوک (داستان) 1999ء  
صفیہ خاک (نثر) 2007ء  
اوک میں آگ (شعری مجموعہ، پہلی گورنمنٹ ایوارڈ یافتہ) 2014ء  
چینچی (منکوم لوک داستان) 2016ء

### تالیف

چاک پر رکھے خواب (مفتوحہ نثر، شاعری کا انتخاب)



# قینچی



مثال پبلشرز

رجیم سینٹر، پریس مارکیٹ، امین پور بازار، فیصل آباد



جملہ حقوق بحق مشیت شناس خان،  
محض احمد خان اور طینت غنا خان محفوظ

اشاعت : 2016

کتاب : قینچی

شاعر : احمد حسین مجاہد

ناشر : محمد عابد

سرورق اوڈنسل کیچ : عجب خان

قیمت : 300 روپے

مطبع : بی پی ایچ پرنٹرز، لاہور

رابطہ شاعر : فون نمبر 03459461234

ای میل: mashiat@gmail.com

فیس بک: Ahmad Hussain Mujahid

# Kantchi

by

Ahmad Hussain Mujahid

Edition 2016

اہتمام

مثال پبلشرز رحیم سینٹر پریس مارکیٹ امین پور بازار، فیصل آباد  
Phone: 041-2615359, 2643841, Cell: 0300-6668284  
E-mail: misaalpb@gmail.com

بشنوڑوم

مثال کتب گھر، صابریہ پلازہ، کٹی نمبر 8، منشی محلہ، امین پور بازار، فیصل آباد



شمس الرحمن

کے نام

جو آٹھ اکتوبر ۲۰۰۵ء کے زلزلے

میں ہم سے ہمیشہ کے لیے بچھڑ گیا

آپ کی

پیاری نواسیوں

ہادیہ مرزا

اور

حوریہ مرزا

کے نام





معروف مصور عجب خان اور عبدالوحید بسمل  
کا ممنون ہوں کہ وہ ”قینچی“ کے سفر میں میرے ساتھ رہے۔



# فہرست

۱۳	دیباچہ	□
۱۵	حمد	○
۱۷	نعت	○
۱۸	حضرت ابوبکر صدیقؓ	○
۲۰	حضرت عمرؓ بن خطاب	○
۲۱	حضرت عثمانؓ بن عفان	○
۲۲	حضرت علیؓ	○
۲۴	تفہیم	○
۱۰۳	تفہیم	○
۱۲۹	تفہیم	○
۱۵۲	ملنگا دی کہانزیر	○



اشارہ کیا اور بھائی سردار اسرار انگیز میٹھی آواز میں ”قینچی“ گانے لگا۔

گھنواے درخت تے بڑی بڑی چھاں

منشی کی چھٹی بچ بولے میرا ناں

لگی قینچی دلاں کی

گھنواے درخت تے لماں لماں گھیرو

اج میرا منشی کو اٹھ گھوڑیو

لگی قینچی دلاں کی

گھنواے درخت تے اچی اے چوٹی

منشی نہیں مڑ پوتے قسمت میری کھوٹی

لگی قینچی دلاں کی

بھائی سردار ایک ملنگ تھا جو ہر سال پیر پنجال کے کسی گاؤں سے ہمارے گھر آتا تھا۔ ہم بچے سارا سال اس کا انتظار کرتے رہتے تھے کیوں کہ وہ ایک دلچسپ داستان گو تھا اور لوک گیتوں کا گانک بھی، کبھی کبھی ستار بھی بجاتا تھا لیکن اس کی آواز کی مٹھاس ایسی تھی کہ کسی انسٹرومنٹ کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوتی تھی۔ وہ ہمارے لیے خشک میوے اور جڑی بوٹیوں کی بے شمار سوغاتیں لے کر آتا تھا۔ میرے والد وہ ساری جڑی بوٹیاں اس سے کر لے کر شیشے کی بوتلوں میں رکھ لیتے تھے اور ان شیشیوں پر ان کے نام لکھ دیتے تھے۔ ہم وہ عجیب و غریب نام پڑھ پڑھ کر ان کے متعلق سوچتے رہتے تھے۔ کچھ نام مجھے آج بھی یاد ہیں۔۔۔ رتن جوت، کٹھ، مامیخ، پڑی پیاز، گزنہ، مسلون، اور۔۔۔ نہ جانے اور کیا کیا ہے جو احمد حسین مجاہد نے آج میرے ذہن میں ایک بار پھر تازہ کر دیا ہے۔

آج اگلے برسوں کے احمد حسین مجاہد کی "قینچی" کہانی کہ وہ تمام راتیں جن میں "قینچی" کے بول گائے جاتے تھے، وہ دو پہریں جن میں ہالسری کے سرخ کر انسان تو انسان میٹر، پرندے اور چوپائے تک جذب کی کیفیت میں ادب جاتے تھے اور وہ شامیں جو دریائے پونچھ کے کنارے آباد ہوتی تھیں، سب کچھ میرے ذہن میں پاری آب و تاب سے جاگ اٹھا ہے۔ یوں لگتا ہے "قینچی" کے نرم سریلے اور دردیلے بول کشمیر سے ہزارے تک کانوں میں رس گھول رہے ہیں۔

ہزارے اور کشمیر کا رشتہ بڑا گہرا ہے۔ اسے جوڑنے میں جہاں اور بہت سی چیزیں کارفرما ہیں وہاں ایک بڑا کردار "قینچی" کا بھی ہے۔ قینچی دیے تو ہدائی کی علامت ہے لیکن گیت کا روپ دھار کر اس نے ہزارے اور کشمیر کو جوڑنے کا فریضہ ادا کیا ہے۔ احمد حسین مجاہد نے محبت کی اس داستان کو ہند کو زبان میں منظم کر کے اس جزت کو اور بھی مضبوط بنا دیا ہے۔

سرزمین ہزارہ داستانوں اور گیتوں کی سرزمین ہے۔ اس زمین پر شاعری کا مہربان سایہ ہے۔ جس کی حدت سے شاعروں کے دل سلگتے ہیں اور محبت کے گل بوٹے مہکتے رہتے ہیں۔ احمد حسین مجاہد کا آنگن بھی ان خوب صورت گل بوٹوں سے سرسبز اور خوشبودار ہے۔

احمد ایک فطری فن کار ہے۔ اس کی شاعری میں جنگل، درخت، پھول، مٹی، دریا، دُھند، پانی اور خوشبو سے آراستہ کوہستانی لینڈ سکیپ اس بات کا غماز ہے کہ اسے اپنی سرزمین سے بے حد محبت ہے۔ یعنی یہ شاعر حسن پرست، فطرت کا راز داں اور محبت کا پجاری ہے۔ اسی سبب اس نے اس داستان محبت کو گویا از سر نو خلق کر کے نہ صرف اپنی طبیعت کی تسکین کا سامان کیا ہے بل کہ ہمارے جمالیاتی ذوق کی آبیاری بھی کی ہے۔

شاعری کا ایک وصف از سر نو تخلیق کرنے کی مسرت کا حصول بھی ہے۔ "قینچی"



کو پڑھ کر اس مسرت کا احساس ذہن کو زندہ کر دیتا ہے۔ اس منظوم داستان کا بڑے خوب صورت انداز میں ہوا ہے۔ جیسے ہم کسی درگاہ کے محرابی دروازے سے ہو رہے ہیں اور ذرا آگے مزارات کے پہلو میں قوالوں کی مسحور کردینے والی آواز میں پڑتی ہے۔

صفت اُسدی جیہڑی گراں میں بجّا اے  
خدا بادشاہواں دا بھی بادشاہ اے  
ایہہ راتی دہاڑی دا مُڑ مُڑ کے آنزاں  
نشانز اُسدی قدرت دے سارے سیانزاں  
ایہہ لُخاں تے پڑھناں دی گت اُس سِخالی  
دِلاں بچ اُسی کو محبت دی بالی

اس دروازے سے ذرا نیچے سیڑھیاں اُترتے ہی مقام محمد کی متبرک نشست جہاں جناب رسالت علیہ السلام کے حضور عقیدت کے پھول خوشبو بکھیرتے ہیں اور اُن چند قدموں کے بعد کھڑے ہو کر وہ محبتیں بھی اپنا جلوہ دکھاتی ہیں جن سے چاروں خلفاء راشدین کی عقیدت ٹپکتی ہے۔ ذرا آپ ہی بتائیے اتنے ارفع آغازیے کے بعد کسی زیارت محبت کی طرف اترنے کو جی چاہتا ہے؟۔۔۔ لیکن ہمیں داستان گوئی کی روحانیت اور رومانویت کا سحر اس جانب کھینچ ہی لیتا ہے۔

سردیوں کی لمبی رات، آگ کے گرد بیٹھے ہوئے لوگ اور داستان گو کی آواز۔ یہ سب کچھ بہت خوبصورت ہے۔ صرف داستان گو ہی نہیں سارے کردار اپنی منفرد جلوہ نمائی اور طرز معاشرت سے قصے میں جان ڈالتے ہیں۔ داستان سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ظاہر اُن پڑھ بستی میں بھی چند ایسے افراد ہیں جن میں ماحولیاتی شعور اور درخت جنگل پانی کی اہمیت سے آگاہی ہے اور فطرت کی ودیعت کردہ اس معیشت میں سارے خوش ہیں۔ اسی

لیے جنگل کی کٹائی کی خبر ان پر بجلی بن کر گرتی ہے۔ یہ کہانی میں آنے والا پہلا موڑ ہے جسے شاعر نے بڑی چابک دستی سے پینٹ کیا ہے۔

بشیرا فر ابھی خبر کہن کے آیا  
کہ بستی دا سارا سکون اس گمایا

لیکن سماجی بیداری، رواداری، باہمی پیار ہمدردی اور امن سکون کی اس بستی میں جب محبت ایک ارفع سطح پر ظہور کرتی ہے تو یہی سماج اپنی تنگ نظری، تعصب اور حسد پر اتر آتا ہے۔

زمانے بہ غیرت دا اُچّا مقام اے  
اساں اُتے ماواں دا دُودھ ای حرام اے  
کسی دی بھی گل اپڑیں دل تے نہ لاواں  
بس آج راتی غشی دا پلگا مُکاواں

میں نہیں چاہتا کہ سارے قصے کو اپنے لفظوں میں بیان کر دوں۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ احمد حسین مجاہد نے خالص ہندکو زبان کو جس جمالیاتی شعور اور فنی مہارت سے استعمال کیا ہے اس پر ہزارے کی ہزار چاندنی راتوں کا حسن نثار کیا جاسکتا ہے۔ الفاظ کا چناؤ، اور لہر لہر گونجتی لفظوں کی موسیقی، دلکش ظاہری موزونیت اور دلربا اندرونی آہنگ، ہزارے کا کوہستانی لینڈسکیپ اور اس سے پیدا ہونے والے زندگی کی حرارت سے بھرپور امیجز کی حرکت، بیان کے تخلیقی حربوں سے متن کی ثروت مندی اور زرخیزی۔ یہ ایسی خصوصیاتِ کلام ہیں جو شاعر کی تخلیقی ذہانت کا بین ثبوت ہیں۔ یہ کتاب پڑھ کر ہم یہ سوچتے ہیں کہ یہ منظوم قصہ مقامی لوک ادب کے بطن سے حاصل کیا گیا ہے لیکن احمد حسین مجاہد نے نہ صرف اس قصے کو خلق کیا ہے بل کہ اس کی جہات میں معنویت کے اور در بھی کھولے ہیں۔



ایک دروازے سے بریلی ہوا کا ایک جھونکا اندر داخل ہوتا ہے

رات گہری ہو چکی ہے

لالینیں بجھ چکی ہیں

خاموشی جل رہی ہے۔۔۔ اور۔۔۔ الاؤ سرد پڑ گیا ہے

داستان سنانے والا اور داستان سننے والے جانے کہاں گم ہو گئے ہیں۔ رسوائی

خالی پڑی ہے۔ چولھے کی راکھ سے بجھتے ہوئے ایک انگارے کی سرخ آنکھ جھانک رہی ہے۔ باہر برف ہے اور اندر عشقِ لا حاصل کی تپش دور تک پھیل گئی ہے۔

حمد

صفت اُسدی جیہڑی گراں میں بچا اے  
 خدا بادشاہواں دا بھی بادشاہ اے  
 ایہہ راتی دہاڑی دا مُڑ مُڑا کے آنڑاں  
 نشانڑ اُسدی قدرت دے سارے سیانڑاں

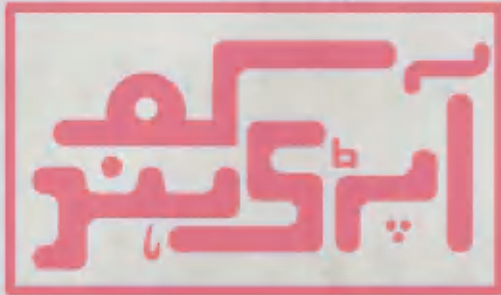
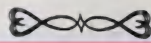
ایہہ لکڑاں تے پڑھناں دی گت اُس سچا لئی  
 دلاں بچ اُسی کو محبت دی بانی

اوہ پانڑیں سی بدلاں دی چھاں پیدا کردے  
 گمے دے خزانے دا ناں پیدا کردے



اوہ بدلاں تے تَر دے جہازاں دا واہلی  
 کوئی شے بنڑا دا نینھ حکمت سی خالی

اُسی دَرسی منگداں، اوہ منگزاں دی جا اے  
 خدا بادشاہواں دا بھی بادشاہ اے



## نعت

محمد دے کیتے ایہہ دُنیا بَنڑائی  
 چمکدے محمد دا ناں جائی جائی

خدا والا راہ کارواناں کو دسیا  
 حکومت دا گر ساربانوں کو دسیا

جتھے کجھ نہ آہسی غلاماں دی ہستی  
 مدینہ بَنڑائی اوہ یثرب دی بستی

ایہہ گل گورو نانک بھی آ کے دَسائی  
 محمد دے ناں سی کوئی شے نینھ خالی

کبیر ہک ثبوت ایہہ ریاضی سی آندا  
 محمد نہ ہوندے تے کجھ بھی نہ تھہاندا



## حضرت ابوبکر صدیقؓ

ابوبکرؓ آقا دے اوہ یار آہسے  
 جہڑے حدی بدھ کے وفادار آہسے

انہاں تے ایہہ جگ سارا حیران آہسا  
 محمدؐ دی ہر گل تے ایمان آہسا

کوئی نال آہسا نہ ہجرت دے ویلے  
 ابوبکرؓ چھوڑے اوہ دنیا دے میلے

ولا دے سخی ”نہ“ دا میوا نہ پچیا  
 ابوبکرؓ کہار اپڑیں کجھ بھی نہ رہیا

بھڑی شے بھی اسی نئی تو گمہائی  
کوئی شے بھی یہاں بہ رنگ کے نہ چائی

غلامی بھی کہتی ، محبت بھی کہتی  
نئی دے ظلم سے امامت بھی کہتی





## حضرت عمرؓ بن خطاب

کہروں نکلے پہینزوں تے پہنزیے کوٹ کے  
محمدؐ دے حجرے تے آئے اوہ چھٹ کے

نبیؐ دی دعا اتیجی منظور ہوئی  
عمرؓ دے دلوں دشمنیں دور ہوئی

خدا سُنو عمرؓ آپ بُوے تے آندے  
محمدؐ دے دشمنو خدا کیے راندے

عمرؓ آ کے بنڑ گئے نبیؐ دے سپاہی  
فر آپ ای نبیؐ سُنو ایہہ دتی گواہی

عمرؓ دا قدم جیہڑے راہ تے بھی پیندے  
تے شیطان ڈر کے اوہ راہ چھوڑ دیندے

## حضرت عثمانؓ بن عفان

ایہہ ہستی سخاوت دی ہک کھانڑ آہی

جیا اس خلیفے دی پہچانڑ آہی

ہر اپڑیں پرانے کو حیران کیتا

کدے بھی تقاضا نہ عثمان کیتا

غنی دے لقب نال مشہور ہوئے

کدے بھی نبیؐ سی نہ اوہ دور ہوئے

میں صدقے جُلاں اُندی اس شان اُتے

شہید ہوئے ہر رنج کے قرآن اُتے



## حضرت علیؓ

محمدؐ جدوں حق دی گل آ کے کیتی  
 تے لوکاں بھی لائی بُرائی دی خیتی  
 کے اپڑیں تے کے غیر، جگ آہسا دشمنڑ  
 ابو جہل اُتو الگ آہسا دشمنڑ

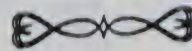
کوئی ہور گل تے سمجھ بچ نہ آئی  
 جدوں مل کے بیٹھے صلاح ایہہ پکائی

کہ راتی محمدؐ دا گم ہی مُکاواں  
 محمدؐ سی اپڑیں بُتیاں کو بچاواں

محمد دے دل بچ خدا گل ایہہ باہی  
کہ بنڑ سوہنڑیا ہُنڑ مدینے دا راہی

فر اگلے دہاڑے جدوں رات آئی  
علیٰ آ کے سے گئے محمد دی جانی

علیٰ جیہجا آہسا نہ کوئی بہادر  
علیٰ ٹھک کے سے گئے محمد دی چادر





عجیب اس پہاڑا داناں تے نسب اے  
 مُصلّے تے برفا دا پیندا دَرَب اے  
 پہاڑاں پنج اُچّا پہاڑ اے مُصلّی  
 اسی کیتا اتنا اُجاڑا اے مُصلّی  
 بڑاں پنج دیار ای دیار ہوندے آہسے  
 تے کوئی تریہہ چاہلی کھار ہوندے آہسے  
 کوئی کھار نکلے تے باں کول آہسا  
 کوئی کھار تڑلے گراں کول آہسا  
 مسیتی دے کول آہسا حجرہ گراں دا  
 تے اس کول کھار آہسا امداد خاں دا  
 پُراڑیں حویلی سکندر دی آہسی  
 تے نال آلی ڈوگی قلندر دی آہسی  
 سکندر قلندر پڑہا آہسے دونڑیں  
 کسی گل تے رہندے خفا آہسے دونڑیں  
 ادھر آہسا بابے فقیرا دا جندر  
 ادھر ہٹی کالے دی، ہمارے دے اندر

کھنڈر ہک پرانڑیں زمانے دا آہسا  
 تے کول ای اُتھے کہار خانے دا آہسا  
 ادھر آہسا چیتنگے کہارا دا آوا  
 ظہور آہسا ناں ، آخدے آہسے ساوہ  
 ادھر رہندی آہسی بڑی بڑھی مائی  
 کچھ ہور آہسا ناں ، آخدے آہسے تائی  
 مزار آہسا بابے دا ہٹ کے گراں سی  
 اُتھی آہسی ہک کھوئی بھی پانڑیاں دی  
 اُسی جانی دتھے مزار ہوندا آہسا  
 ملاںڑیں سخاوت دا کہار ہوندا آہسا  
 گراں والے خوش تے خوشحال آہسے سارے  
 ہر اک مندی چنگی بہ نال آہسے سارے  
 امیری غربی دی پروا نہ آہسی  
 دلاں بچ حسد دی کوئی جا نہ آہسی  
 کسی تے نہ تہمت کدے لاندے آہسے  
 ہر اپڑیں پرانے دے کم آندے آہسے



کسی دا نہ چم لہاڑا آہسا کوئی  
 نہ چھپ چھپ کے کچھ تاڑا آہسا کوئی  
 چھگڑدے بھی آہسے اوہ کھلدے بھی آہسے  
 ورے دشمنزیں اپڑیں پھلدے بھی آہسے  
 فرشتہ نہ آہسا کوئی بھی گراں بچ  
 ورے رہندے آہسے محبت دی چھاں بچ  
 سکندر گراں دا زمیندار آہسا  
 ورے تھوڑا پرہندا اوہ بیمار آہسا  
 سکندر تے آپ آہسا جنت دا باسی  
 تریمت ذرا خوئی دی تیز آہسی  
 حلیمہ بڑی تھی سکندر دی آہسی  
 اوہ مورت محبت دے مندر دی آہسی  
 زلیخاں ، حلیمہ دی پیہنڑ آہسی بٹکی  
 کسی گل تے کھلتی نہ ہک جانی بٹکی  
 کہرا بچ ہراک شے ضرورت دی آہسی  
 ضرورت بس ہک مٹھی نعمت دی آہسی

اوہ نعمت نینھ آنندی جڑی پسیاں نال  
 اوہ نعمت نینھ تھہاندی جڑی پسیاں نال  
 سکندر تے خیر آہسا خوئی دا بیبا  
 تریت ورے دتی اوکھی نصیب  
 کسی دا بھی کوئی نہ حق کھوندا آہسا  
 بنڑا پنج سکون ای سکون ہوندا آہسا  
 بشیرا فر ابھی خبر کہن کے آیا  
 کہ بستی دا سارا سکون اس گُمایا  
 ملائیں گو گل ایہہ بشیرے سزوائی  
 اُتھو ایہہ خبر فر مسیتی پنج آئی  
 بنڑاں پنج خبر اس طراں فر ایہہ پھیلی  
 کہ سیتی بہ ہو گئی فضا ساری میلی  
 ضروری کم اپڑیں اوہ سارے پلہا کے  
 جمع ہوئے کُفتاں کو جُڑے پنج آ کے  
 فر اس مالے تے بڑی بحث ہوئی  
 ورے حل نہ تھہایا کسی کو بھی کوئی



صبح فر چھوٹی گل نمازا دے دیے  
 سب حجرے حج آئے تو لیے تو لیے  
 کسی تائی کو نکل خیر ایہہ نہ پھائی  
 خیر ستر کے تائی گھروں باہر آئی  
 اس حجرے دے باہر آ کے اوہ رولا باہیا  
 کہ فسواں دا راہ ای کسی کو نہ تھہلایا  
 (تائی آئی ہے)  
 خیر ستر کے حجرے بارہ مولے ہی آ کے  
 ٹہسی یہ گھو چار کونسل بنزا کے  
 بنزاں حج جدوں ٹھیکیدار آ کے بین  
 میں ستر تیں کہ اوہ پوئے بھی مار کھوسن  
 دیار اسدے رہسن نہ چھاں اسدی رہسی  
 نہ ایہہ پانڑیاں والی ہاں اسدی رہسی  
 نہ رہسن خدا دی ثنا گرواں والے  
 ایہہ نوئے کرم دی دعا گرواں والے  
 بنزاں حج جدوں چھاں نہ تھہا سی ٹساں کو  
 تے فر دھویو ہوش آسی ٹساں کو

ایہہ سوہنٹری ہوا سوہنٹرا موسم نہ ہوسی  
 گراں بیچ کسی دا کوئی کم نہ ہوسی  
 جوان اپڑاں درشی دا بنڑ چھوڑ دیسن  
 پڑہاواں کو پیہنڑاں کفن موڑ دیسن  
 جلاں میں تہاں کو چچنگ آتڑ دیواں  
 تے فرگپ کے مچ ساری پہنگ آتڑ دیواں  
 میں دندی دا بوٹاں میں تہا کے دا دینھ آں  
 میں بدھی ضعیف آں ورے فر بھی سینھ آں  
 تسی گھسریاں نالو سوہلے ای گاسو  
 تے فر کچھاں گندے ای گہر مڑ کے آسو  
 (مولوی سخاوت آخدے)

کوئی آنے تائی کو غصہ نہ کھاوے  
 جُلے کوئی تائی کو گہر چھوڑ آوے  
 ایہہ امداد خاں کہڑیاں حالاں بہ گم اے  
 خدا جانڑیں کہڑیاں خیالاں بہ گم اے

(امداد خاں آخذے)

میں ایہ سوچداں تائی جی آخذی اے  
 اسی سے گیاں سارے، ایہہ جاگدی اے  
 (کالا ہٹی والا آخذے)

نذیرا کہن آجھل کے کھوئی سی پانڑیں  
 سمجھ جیجیہ آندی ایہہ ساری کہانڑیں  
 صبح سی جیجیہ سنگو سلاں کچھ بھی لیجھا  
 نہ گھٹ چپا، نہ ٹٹی نہ پانڑیں دا پھڑکا  
 (کولو سکندر بولدے)

دماغ تے اپڑیں بڑا زور کیتے  
 میں اس مالے تے بڑا غور کیتے  
 مڑی ایہہ صلاح اے سلاں کچھ نہ بولاں  
 جدوں کوئی آوے تے گل کر کے دیخاں  
 (مولوی سخاوت سکندر نال اتفاق کردے تے آخذے)

طریقے دی گل دیخو کوئی مخول اے  
 سکندر دی ہر گل تڑکڑی دا تول اے  
 کیاں بہہ کے ررواں لگتے گھماں تے  
 اٹھو فر جھلو اپڑیں اپڑیں گماں تے



(ٹھیک ہک ہفتے بعد جنگل دی کٹائی واسطے گنڈا سنگھ فرم  
دے دو آدمی بستی پنج آنڈین۔ بستی والے فرجھرے پنج جمع  
ہوندین۔ فرم دے آدمی بھی اُتھی آپھچدین۔ اوہ دونڑیں  
سلام کر دین تے ہک آخدے)

اجازت ہووے تے میں حجرے پنج آواں

تساں دی سنڑاں کچھ میں اپڑیں سنڑاواں

(سارے سلام دا جواب دیندین تے مولوی سخاوت آخدے)

تسی ہر کدے آؤ، بیٹھو جی آ کے

تے فر گل کرو آپڑیں کھل کھلا کے

(اوہ دونڑیں آ کے کٹھاتے بہہ جلدین تے اوہ آدمی آخدے)

تساں اُسدی کیتی بڑی قدر دانی

تساں ساریاں دی بڑی مہربانی

حمید اے مڑاناں، میں ہک ٹھیکیدار آں

پرہاؤ! تساں دا میں مچ تابعدار آں

تے ایہہ بارہ مولے دا منشی ضیا اے

مڑا تے ایہہ سمجھو ایہہ سگا پرہا اے

حکومت اے سگھاں دی ملک اے خدا دا  
 مسلمان رنخدے خیال ہر پرہا دا  
 جدوں کوئی پردیسی مرمٰن آندے  
 مسلمان دے گم مسلمان آندے  
 تسی مہربان او سوال اسدا رنخو  
 امید اے تسی کجھ خیال اسدا رنخو  
 (قلندر جواب دیندے)  
 ایہہ گل اپڑیں جائی صحیح اے پرہا دا  
 مڑے کولو ہوندا نینھ اتنا دکھاوا  
 حکومت اے سکھاں دی ایہہ گل بھی ٹھیک اے  
 ورے دتخ ایہہ گل بھی بئے تے لیک اے  
 تسی مار گھڑسو دیارا دے بوٹے  
 اسی بہہ کے فرلاساں چلماں دے سوٹے  
 دہاڑی کسی جائی تھپ لاندے رہساں  
 تے راتی، دہاڑی دی پکھ کہن کے سیساں

(حمید آخذے اے)

کدے بھی تو ایہہ گل نہ سوچیں پرہاوا  
 بڑی مندی شے اے ایہہ ظالم دکھاوا  
 دکھاواتے بندے دی مت مار چھڑدے  
 اوہ کہار آئی روزی کو لت مار چھڑدے  
 منافق دکھاوے دا کہندے سہارا  
 دکھاوے دے جدے بھی تڑا خسارہ  
 اسی ہک ای کجھ آں، ایہہ کشمیر اے سارا  
 آساں دی بھئی جند جان اے سوہنڑا ہزارہ

کلیجے پنج ایہہ شک دے گنڈے نہ تارو  
 تسی آسدے سینے بہ چہاتی تے مارو  
 تسی جیہوی گل کرسو پوری بھی کرساں  
 تے اپڑیں اسی کجھ مَروری بھی کرساں

(امداد خاں جواب دیندے)

اسی بھی نہ کردے کوئی ایہجا دعویٰ  
 ذرا کھول کے گل کریں ایہہ پرہاوا



اساں کول زِ مّی امانت اے رب دی  
 امانت اے رب دی تے ساںجھی اے سب دی  
 ایہہ بوٹے خدادے ایہہ ٹہا کے خدادے  
 ہر اک ٹہائے سارے علاقے خدادے  
 ہر اک شے دامالک تے وارث خدا اے  
 بُری شے اے لاچ تے مُستی بلا اے  
 اسی پہار اپڑاں تہاں تے نہ تہر دے  
 اسی کوئی ایہجا تقاضا نہ کر دے  
 ورے جیندے جی آں، ایہہ دوزخ تے پُہرڑیں  
 جدوں تک حیاتی اے کجھ کم تے کرڑیں  
 جے کجھ کم نہ کر ساں کما ساں اسی کے  
 ایہہ بوٹے نہ رہسن تے کھا ساں اسی کے  
 (حمید آخذے)

مسلمان آں میں بھی خدا کولو ڈرداں  
 تے ہنڑ ساری گل دی وضاحت میں کرداں  
 حکومت دا قانون سدھے پرہاؤ  
 کہ ہک بُوٹا مارو تے ہک بُوٹا لاؤ

آسی پہلیاں فرسری ہک بڑھاساں  
 تے ہک روڈ گھڈ کے بنڑاں تک کہن آساں  
 بڑے شہر تک آسو جُلسو ٹنسی فر  
 کسی چیز دا غم نہ کرسو ٹنسی فر  
 سویلے ٹنسی مانسہرے بچ ہوو  
 تے راتی پشورا دے شہرے بچ ہوو

بڑے شہر بچ کاروبار اپڑاں کرسو  
 خزانے دے نال اپڑاں کھرباہو پھرسو  
 میں ایہہ گل بھی دسدان تساں کو پھاؤ

انہاں بوٹیاں دا نہ غم اتنا کھاؤ  
 اساں پوئے پوئے دادینڑاں حساب اے  
 تساں دا میں حق کھاواں ایہہ تے عذاب اے  
 رقم کھار منشی پُچھاسی تساں کو  
 تساں دا جڑا حق اے تھہاسی تساں کو  
 میں حاضر آں ہنڑ جسراں بھی آزماؤ  
 تسی بھی ہک اپڑیں کمیٹی بنڑاؤ

رقم تے کمیٹی دے خاناں کو دیاں  
 مَروری بنڑاں دے جواناں کو دیاں  
 (مولوی سخاوت آخذے)

بڑی سوہنڑی گل کیتی آخر تے آ کے  
 حساب اپڑاں کہنساں کمیٹی بنڑا کے  
 ورے فر بھی دینجو ایہہ اوکھا سوال اے  
 پرہاؤ! تہاں دا دَسو کے خیال اے  
 (سکندر آخذے)

دَسے کھل کے ہنڑ جسدا جے بھی خیال اے  
 مڑا ووٹ تے مولوی صاب نال اے  
 (فقیر اجندروئی آخذے)

گہڈو روڈ ، جندرا دا ناوہ نہ پہنویو  
 تے ساوے غریبا دا آوا نہ پہنویو  
 میں بُڈھاں، غریب آں، میں موٹو دامال آں  
 مڑا کے خیال اے، گرائیاں دے نال آں



(حمید آخذے)

تُسی اُسدے پہانویں گہڈو ہور پھر سے  
ورے ہونڑ اُٹھیو دعا خیر کر کے  
اسی بھی تے گم اپڑاں اگاں بدھاواں  
گہڈاں روڈ بھی ، فرسری بھی بنواواں  
(حسن گل آخذے)

بزرگاں دے پتے تے ہونڈی نماز اے  
بزرگاں تے پلکیاں کوکے اعتراض اے  
بڑے ای دعا خیر دی ہامی پھر سن  
دعا خیر تے مولوی صاب کر سن  
(مولوی صاب دعا خیر کردین)  
پرہاوا اسی ہونڑ لاندے نہ لارے  
پڑھو جی درود اپڑیں آقا تے سارے  
خدا ساریاں دا مددگار ہووے  
قبر بچ محمد دا دیدار ہووے

خدایا تو آٹریں بنڑاں پنج خوشحالی  
 سدا جیندے رہوں بنڑاں دے ایہہ مالی  
 خدایا ایہہ گم ٹہائے ٹیہے تُو لائیں  
 خدایا تو روزی گہراں پنج پُہچائیں  
 ایہہ ٹھیک اے شہید آں نہ غازی آں مولا  
 اسی پنج وقتی نمازی آں مولا  
 کراں گم ایہہ شروع دعا خیر کر کے  
 خدا ٹہائے لاسی نفع نال پھر کے  
 (حمید آخدے)

ایہہ منشی بنڑاں پنج ای رہسی پرہاؤ  
 تساں کول روز آ کے بھسی پرہاؤ  
 ایہہ منشی اے ایہہ تے کدے گجھ نہ پھلسی  
 کمیٹی پرہاؤ حساب اپڑاں رنجسی  
 تساں کیتی اے قدر دانی پرہاؤ  
 تساں دی بڑی مہربانی پرہاؤ

۲

(گنڈا سنگھ فرم نرسری بنڑادی اے، روڈ داکم لگ جلدے  
 تے جنگل دی کٹائی بھی شروع ہو جلدی اے۔ منشی گراں دیاں  
 ساریاں لوکاں نال گھل مل جلدے۔ ہک دیہاڑے اوہ  
 پانڑیاں والی گھوئی کولونگدے۔ زلیخاں تے گچھ ہو رگڑیاں  
 گھوئی سی پانڑیں پھر دین۔ زلیخاں شرارت سی کدوں  
 باز آندی اے۔ منشی کو دیتخی اے تے آخدی اے)

مسلمان اے سگھاں دا منشی بنڑے دے  
 ورے فر بھی دینو ایہہ کہجیا تڑے دے  
 بنڑاں پنج اے تھسواں دا سارا بہانہ  
 حسن گل دے کہار آندا جلدے رزانہ



(گڑیاں ہسین منشی آخدے)  
 مگو اتنی شوخی کی دسویں ایں گڑیے  
 کہڑی گل تے اتنا تو ہسویں ایں گڑیے  
 مسلمان آں میں بارہ مولے سی آیاں  
 حسن گل سنو اپڑاں میں سنگی بنڑیاں  
 بنڑاں بچ اے ایہہ کہہوا دس خزانہ  
 کہ تھسواں دا ٹھونڈاں اتھے میں بہانہ  
 (زیلخاں جوہ دیندی اے)

زیلخاں مڑا ناں، عُمُر سولاں سال اے  
 میں کیجی گڑی آں، تڑا کے خیال اے؟  
 بنڑاں بچ خزانہ تے ہر جائی تھہاسی  
 ورے گجھ بھی منشی تڑے ہتھ نہ آسی  
 چل آ! پانڑیں پی ایہہ تھہرے دے گٹورا  
 کسی ہوہر جائی بنڑیں چل کے گورا  
 ایہہ بنڑاے اتھے بادشاہی مینھ چلیدی  
 کسی گل سی دینخیں زیلخاں مینھ ملدی

(منشی آخدی)

تڑے ناز نخرے کوئی دور چاسی

تڑے اس گھورے بیچ اوہ زہر کھاسی

میں پردیسی آں مڑ کے جھلساں زلیخاں

تڑاناں کدے بھی نہ پھلساں زلیخاں

(منشی ایہہ آخ کے تڑ جلدے۔ ساریاں کڑیاں ہس ہس کے

زلیخاں کو چھیڑوئیں۔ زلیخاں اپڑیں دل بیچ آخدی اے)

مڑے مڑے پھل کے تو آ جلد منشی

کھورے کو ہتھ ای تو لا جلد منشی

مڑے دل بیچ ایہہ سول اٹھدی اے کبھی

چھیرے مڑے اگ جی بلدی اے کبھی

(زلیخاں دی سہلی ریشماں اس کو آخدی اے)

تو مڑ مڑ کے ہتھ اپڑاں کے دیکھدی ایں

پتہ نینھ زلیخاں تو کے سوچدی ایں

کسی نال تو ہونڑ گل بھی نہ کردی

زلیخاں تو اج اپڑیں گاگر نہ پھردی؟

تکو ہونز چپ اس طراں میں نہ دیناں  
 چل آپانڑیں پہر کہن ، جُلاں فر زلیخاں  
 (زلیخاں بھی اپڑیں گاگر پہر دی اے تے ساریاں کڑیاں  
 اپڑیں اپڑیں گاگر چا کے کہاں مڑ جلد نین۔ زلیخاں کہاں  
 پچدی اے تے اس دی ما اس کو آخدی)

تو مَلّے سی زَم زَم کہن آئیں زلیخاں  
 ادھر آہڑ گاگر ذرا میں بھی دیناں  
 (زلیخاں جواب دیندی اے)

مڑے ناں تے کھوئی وَقَف تے نینھ اماں  
 میں راہ تے کسی جائی کیتا نینھ دماں  
 نماشاں کو سارا گراں پانڑیں پہر دے  
 لحاظ اتہجے ویلے مڑا کونڑ کردے  
 نماشاں کو ہر کوئی کھوئی تو لنگدے  
 اوہ منہ ہتھ بھی تہوندے تے پانڑیں بھی منگدے  
 میں کی پانڑیں دُکساں کسی دا نکماں  
 ایہہ بنڑاے کوئی کربلا تے نینھ اماں



(ماؤ دے بولنواں کو پہلے ای حلیمہ اپڑیں پیہنڑوں کو جواب  
دیندی اے)

تُرّی جیہہ لَمّی اے کتنی زلیخاں  
مڑی مَن تے لا اس تے دو چار میخاں  
(اڈھرنشی ضیا الدین اپڑیں سنگی حسن گل کو آخدے)

جیاں کوئی اگّی تے تیل آتڑ باہندے  
کلیجہ تریہہ نال مُہواں کو آندے  
خیال آہسّا کھوئی تے پانڑیں میں پیساں  
ورے اس گراں دیاں سنگیا نینھ ریاں  
ڈَرا نال گُردیاں دے گوؤ نہ لنگیا  
شُکر اے خدا دا میں پانڑیں نینھ منگیا  
گُردی ہک زلیخاں تے ٹک کے نینھ بہندی  
زلیخاں تے نِگّا تے مگّھی نینھ سہندی  
(حسن گل ہسدے تے جواب دیندے)

زلیخاں تے لالے سکندر دی تھی اے  
ورے اوہ تے سنگیا مُچ بھچی گُردی اے

تُو کے خبر اے دُیاں دے دِلاں دی  
 زلیخاں تے رَوَنُرق اے سارے گراں دی  
 (اسی راتی حلیمہ تے زلیخاں سینڑاں اسدے اپڑیں کمرے  
 بچ آندئیں۔ حلیمہ تے تاوولی ای سے جلدی اے ورے زلیخاں  
 کونیندرای نینھ آندی۔ اوہ منشی دے بارے بچ سوچدی اے۔)

خدا جانڑیں کے سوچدا ہوسی منشی  
 مڑی حرکتاں تے خفا ہوسی منشی  
 میں نکلیاں دی اتہی آں اُس کو پتہ کے  
 دلا دی میں کبھی آں اُس کو پتہ کے  
 تڑھی لائی ، اُسدا میں دل بھی دُخایا  
 بنڑاں بچ مسافر اے منشی خدایا  
 مسافر تے مرمان ہوندے خدا دا  
 اُتو گجھ تقاضا بھی ہوندے حیا دا  
 کوئی اس طراں راہ تے دُکدے کسی کو  
 تے ناں تے عُمَر اپڑیں دَسدے کسی کو

دورے میں خسارے بہ کی سوچدی آں  
 میں منشی دے بارے بہ کی سوچدی آں  
 نظر کی نینھ ٹکدی، ایہہ دل کی تہرکدے  
 کوئی کل دے بارے بہ کے آخ ہکدے

(زلیخاں ایہی کجھ سوچدی سوچدی سے جلدی اے۔ صبح اوہ  
 جاگدی اے تے اُسدے بال بکھرے دے تے اکھیاں  
 رتیاں لال ہوئی دیاں ہوندنیں۔ حلیمہ اُس کو پریشان دتخ  
 کے آخدی اے)

صُبح ویلے اتنی تُو بے جان کی ایں  
 زلیخاں تُو اتنی پریشان کی ایں  
 نہ چڑے سراتے نہ پیراں بہ جُتتی  
 مُکو تے ایہہ لگدے تُو راتی نہ سُستی  
 کہڑی اگ بہ سڑدی ایں تُو چُپ چُپیتی  
 مڑے نال راتی بھی گل تُو نینھ کیتی



(زلیخاں جواب دیندی اے)

دلا کو میں کی روگ لاواں حلیمہ  
 گجھ ہووے تے کی میں چھپاواں حلیمہ  
 میں دو ٹیم کھادی اے رُٹی مَلکئی دی  
 اسی کیتے آفت اے اتنی بنڑی دی

(زلیخاں ایہہ گل کر کے حلیمہ کو ٹال چھڑدی اے ورے اوہ  
 دھاڑی راتی غشی دے بارے بچ سوچدی رہندی اے۔  
 دھاڑے اسی طراں لنگدے جلد نین۔ ہک دھاڑے جدوں  
 حلیمہ اپڑیں لالے دی بنین بنڑدی آہسی، اسدی ما اس کو  
 آخدی اے)

بنین اپڑیں لالے دی بنڑ کے حلیمہ  
 شُتلا دا ساگ آئڑ چُنڑ کے حلیمہ  
 زلیخاں سی چلّے بچ اگ بھی نینھ بلدی  
 کدے چھٹ کھڑی پیہڑی ٹک کے نینھ کھلدی  
 پتہ کر ذرا اُس نِگمے دی تہی دا  
 اوہ تونڑیں سے گھڈ آئڑیں آٹا مَلکئی دا

جُل آخ اپڑیں لالے کو پانڑیں کہن آوے  
 زلیخاں کو آخ آ کے چٹڑیں بنڑاوے  
 میں رُٹی پکاواں تے دُده کونڑ رڑ کے  
 زلیخاں کو آخ اوہ نگمئی نہ دڑ کے  
 مگو گل سی تاپ اے، طبیعت خراب اے  
 بُڈھیاں مصیبت، بُڈھیاں عذاب اے  
 تڑکدی اے جتے دی رگ رگ حلیمہ  
 ذرا بال چھڑ جلدیاں اگ حلیمہ  
 (حلیمہ بنین صندوقا تے چھوڑ کے چلے پنج لکڑیاں جوڑ دی  
 اے۔ اسی ویلے بوہے تے ٹک ٹک ہوندے۔ حلیمہ دی ما  
 حلیمہ کو آخدی اے)

ایہہ کونڑا اے جہڑا کردے مغزا دا قیمہ  
 ذرا دتخ بُوہے تے کونڑا اے حلیمہ  
 (حلیمہ اٹھ کے بوہا کھولدی اے۔ سامنڑیں ہک جوان  
 ہتھانچ ہک چھڑا کہن کے کھلتے دا ہوندے۔ حلیمہ پہلی نظر  
 پنج ای سیانڑ کہندی اے کہ ایہہ ہووے نہ ہووے منشی  
 اے۔ منشی سلام کر کے آخدے)

میں منشی ضیا آں ، میں لالے بُلایاں  
میں لالے سکندر کو ملزاں کو آیاں  
(حلیمہ جواب دیندی اے)

اتھی کھلتے رہسو تسی پہار چا کے  
تسی اندروٹھے بہ بیٹھو جی آ کے  
تسی اسدے کہار آئیوٹھا کے سی اُل کے  
تساں دا میں دسیدی آں لالے کو جُل کے

(حلیمہ اندروٹھے دے بوہے دُرا اشارا کردی اے۔ منشی سرا  
سی کہن کے پیراں تک حلیمہ تے ہک نظر باہندے۔ حلیمہ  
اندروٹھے دا بوہا کھولدی اے تے منشی جل کے اندروٹھے بچ  
بہہ جلدے۔ حلیمہ اندر کہار جلدی رہندی اے۔ منشی سوچدے)

جوانی تے آئی دی کبھی بہار اے  
حلیمہ تے قدرت دا ہک شاہکار اے  
گُروی اے جیاں جھیل دُل بچ شکارا  
محبّت دا ہوندا نینھ کوئی کنارا



حلیمہ دی گل بات سب سی جدا اے  
 حلیمہ تے پچھلے جنم دی دُعا اے  
 بگیرا دے جنگل بچ ایہجا راں تُل نینھ  
 خدا دی خدائی حلیمہ دا مُل نینھ  
 (منشی حلیمہ دے بارے بچ ای سوچدے کے اتو سکندر آ  
 جلدے۔ اوہ منشی کو آخذے)

بڑی گل اے آئیو حویلی بہ پُہل کے  
 تساں نال گل کرساں اپڑیں میں کھل کے  
 (منشی دلا بچ ڈر جلدے کہ گرے لالہ سکندر زلیخاں دے  
 بارے بچ کوئی گل نہ کردا ہووے۔ اوہ آخذے)

بڑی گل تے ایہہ اے تساں سنڑ بلایاں  
 تساں سنڑ بلایاں تے میں ٹر کے آیاں  
 مڑے تے جھڑا پہار چاہو تہرو جی  
 میں حاضر آں لالہ حُکم تے کرو جی  
 (منشی گل بات تے سکندر نال کردے ورے اسدی اکھیاں  
 بچ حلیمہ دی شکل بسی دی ہوندی اے۔ سکندر منشی کو آخذے)

حکم اے خدا دا غریباں دا کئے اے  
 میں بیمار رہنداں، نصیباں دا کئے اے  
 مکو غیر اپڑاں نہ بیکار سمجھو  
 مڑے کہار کو آپڑاں کہار سمجھو  
 خدا دا شکر اے کہ دُده اَسدا گاوے  
 حلیمہ کو آخاں اوہ لَسی کہن آوے

(سکندر اٹھ کے اندر دُٹھے دے بوہے بچ کھلدے تے  
 حلیمہ کو آواز دے کے آخدے کہ منشی صاب جو گے لسی بنڑا  
 کے کہن آ۔ حلیمہ لسی بنڑادی اے تے اُتو زلیخاں آجلدی  
 اے۔ زلیخاں، حلیمہ کو آخدی اے)

ایہہ لَسی تے مکھنواں دا پیرا بنڑا کے  
 کہڑے پاسے ٹُریں حلیمہ تُو چا کے  
 دِلاناں سب کجھ بنڑائے دے لگدے  
 کوئی خاص مِردمان آئے دے، لگدے  
 کدے بھی نہ تِنڈ گل کوئی دل دی دَسی  
 مکو دیہہ، میں دے آندیاں باہر لَسی

(حلیمہ کوئی جواب نینھ دیندی۔ زلیخاں لسی تے مکھن کہن  
 کے اندر وٹھے پنج پنج جلدی اے۔ منشی حلیمہ دے انتظار پنج  
 ہوندے۔ زلیخاں کو دتخ کے اُسدے دل سی ہک ٹھنڈی آہ  
 نکلدی اے۔ اوہ آپڑیں دل پنج آخدے)

سڑے دے مقدر ، حلیمہ نہ آئی  
 اُس اگ باہ کے پیجی اے لسی دی جائی

میں فر پہانویں ہر کہار سی خیر پن دا  
 حلیمہ کو ہک واری فر دتخ کہن دا  
 حلیمہ نہ دیجی تے جیساں نہ مرساں

بنڑاں پنج حلیمہ حلیمہ میں گرساں

(زلیخاں میزاتے لسی رہتخ کے منشی درد بخدی اے ورے  
 منشی کسی ڈوہنگی سوچ پنج ڈبے دا ہوندے، زلیخاں درد بخدا  
 ای نینھ۔ زلیخاں کجھ آخدی نینھ ورے جانڑ کجھ کے تھوڑی  
 جی لسی میزاتے ڈوہل چھڑدی اے تے فر میزاتے ہو کے  
 منشی دیاں اکھیاں پنج اکھیاں باہ کے دتخدی اے۔ سکندر  
 زلیخاں کو آخدے)

تُو کی اہیجی آہیں زلیخاں اُڈروی  
 کدے بھی کوئی کم تُو ٹک کے نہ کردی  
 ہوا نالو جلسیں ، ہوا نالو آہیں  
 تُو چھوہلی ایس رب جانڑیں کے تُو بنڑا سیں  
 (زلیخاں لسی رہن کے مڑجلدی تے آپڑیں دلا بچ آخدی اے)  
 نہ میں تاوولی آں نہ ہتھ پیر پہلیے  
 مڑے تے محبت دا ہنڑ راز گھلیے  
 ہوا نال قسمے کدے گت نینھ گھلدی  
 محبت نہ ہووے تے لسی نینھ ڈلدی  
 ورے کونڑ لالے کو ایہہ گل دسالے  
 کہ سارا فساد اس جوانی دے نال اے  
 زلیخاں تے منشی تے دل ہار گئی اے  
 زلیخاں کو منشی دی چپ مار گئی اے  
 (دو چار دھاڑے بعد منشی، حسن گل دے کھار آندے تے  
 حسن گل کو آخدے)

گراں بچ مڑا ہور سنگی نینھ کوئی  
 تڑے ہوندیاں یار تنگی نینھ کوئی



خیال اتنا رہندیں تُو پردیسیاں دا  
 کہ رہندی اے جتنا خیال آپڑیں ما  
 مڑے کولو ہو کے کدے دُکھ نینھ لنگیا  
 تڑے کولو اج تک میں گجھ بھی نینھ منگیا  
 ورے ہونڑ پہندے کمہارا دا آوا  
 تڑے کولو خیرات منگداں پرہاوا  
 خدا دی خدائی مڑے کولو چا کہن  
 ورے اس غریبا دی اج تُو دعا کہن  
 (حسن گل ہسدے تے منشی کو آخذے)  
 ضرورت دی چیزا دے کولو نہ لنگیا  
 ایہہ ٹھیک اے ضیائند کدے گج نینھ منگیا  
 مڑے کول دینچی اے تُو اتبھی کے شے  
 تڑے کولو رہنداں جہڑی میں چھپا کے  
 کسی لَمے لائجھے بہ مت بڑ پرہاوا  
 جہڑی شے ضرورت اے چا کھڑ پرہاوا

(منشی جواب دیندے)

کسی نال اپڑیں طبیعت نینھ رلدی  
 کسی شے تے اپڑیں نظرای نینھ کھلدی  
 میں ٹکڑے نینھ پہنّے کدے کھار پہہ کے  
 میں دنیا کمائی اے دنیا بہ رہ کے  
 ہمیشہ بخیلی رنجی گوڑ کے میں  
 نوالے نہ گزردا کسی ہور دے میں  
 کدے بھی نہ ہووے کوئی پہل، تُو جیویں  
 دعا اے ہمیشہ حسن گل تُو جیویں  
 کدے بھی کوئی دکھ تڑے تے نہ آوے  
 تڑے کھار کو باغ مولا بنڑاوے  
 تُو خوش رہویں اُج پہلی واری میں روکے  
 تڑے کولو منگداں کسی ہور دی شے  
 نظر رنج مڑے تے، سِرا کو اُچت رنج  
 مُکو حوصلہ دیہہ، مڑے دل تے ہمتھ رنج

(حسن گل، منشی ضیاء الدین در دستخداے ورے بولدا گجھ  
 نینھ۔ منشی سیت گہڑی چپ رہندے، حسن گل دیاں اکھیاں  
 بچ دستخداے تے فرآخذے)

میں کرداں محبت کسی نال سنگیا  
 ورے تُو نہ پچھدا مڑا حال سنگیا  
 خدا جانڑدے پہلے ایہجا نینھ ہویا  
 تڑا یار منشی کدے بھی نینھ رویا  
 ورے ہونڑ سیندا نہ ہک سیت راتی  
 میں سڑداں، جیاں سڑدی رہندی اے باقی  
 کوئی حل دَسالیں تے دیساں دعا میں  
 نہ دسیا تے سڑ بل کے ہوساں فنا میں  
 (حسن گل بے چین ہو جلد لے تے پچھدے)  
 محبت ضیا دَس تُو کس نال کردیں  
 اوہ کونڑاے تُو جس تے بغیر آئی مردیں  
 کسی کولو سنگیا میں ڈرداں نہ ڈرساں  
 مڑے کولو جو گُجھ بھی ہویا میں کرساں  
 (منشی ضیا الدین آخذے)

اَنِہرے بہ رہ کوئی تھہاندا نینھ سنگیا  
 مڑے منہ تے ناں اُسدا آندا نینھ سنگیا

دِلا بچ اے طاقت نہ اکھیاں بہ لو اے  
 خدا جانڑیں کبھی محبت دی خو اے  
 نظر نک جُلے ، جیہہ ساہ تھوڑا پکڑے  
 ذرا کھل مڑا دل تراہ تھوڑا پکڑے  
 (منشی خالی خالی نظراں نال ادھر ادھر دیتخندے ، آپڑیں  
 دل تے ہتھرہندے تے ڈبی ڈبی دی آواز بچ آخندے)

اوہ جنت دی حوراے ، مقدس پری اے  
 حسن گل اوہ لالے سکندر دی تھی اے  
 بڑی اے زلیخاں سی ، ناں اے حلیمہ  
 دیارا دے بوٹے دی چھاں اے حلیمہ  
 وچھوڑے دی برفا بہ چر میں نینھ دینچی  
 بس ہک واری دینچی اے فر میں نینھ دینچی  
 (منشی ایہہ آتھ کے اکھیاں نوٹ چھڑدے تے گجھ سیت  
 حسن گل بھی کوئی گل نینھ کر ہکدا۔ فر حسن گل اٹھ کے منشی  
 دے مونڈھے تے اپڑاں ہتھ رہندے۔ منشی اکھیاں  
 کھولدے ، اس کو دیتخندے تے منشی دیاں اکھیاں بچ آتھرو  
 آجلدین۔ بولد اوہ بھی گجھ نینھ )



۳

(تائی بیمار اے، تاپ چڑھے دے تے بے ہوشی دی کیفیت  
 اے۔ حسن گل تائی دی خیر خبر کہنڑاں کو تائی دے کہار  
 آئے دے۔ اتو زلیخاں دی سہیلی ریشماں آجلدی اے۔  
 اوہ حسن گل کو سلام کردی اے تے آخدی اے)

ذرا تے کرو غور تائی دا گونڑا اے  
 اساں دے سوا ہور تائی دا گونڑا اے  
 دہاڑی کوئی تائی گول آٹڑ پھندے  
 تے راتی گرائیں کوئی ہور رھندے  
 دوائی کوئی آٹڑ دے ، کوئی کھانڑاں  
 کوئی یاد کردے زمانہ پُرانڑاں  
 سراں تے محبت دا تمبو تئوے دے  
 گراں سارا تائی دا نوکر بنوے دے

محبت سی یاد آئی گل بہک ضروری  
اجازت ہووے تے کراں گل میں پوری  
(حسن گل جواب دیندے)

ذرا سیت میں تائی کول ہور رہنڑیں  
اجازت دی کے لوڑاے گل کرٹو پیہنڑیں  
(ریشماں آخدی اے)

حسن بیر اتنی سٹلی نینھ ایہہ گل  
حلاں اپڑیں جائی سی بلی نینھ ایہہ گل  
ٹساں کو میں دیندی آں راز بہک ادھارا  
تے نال ای میں منگدی آں تسدا سہارا  
ورے فر دلا بچ خیال ایہہ بھی آندے  
پرہاواں دے نال اتہجی گل کونڑ باہندے  
(حسن گل جواب دیندے)

گراں بچ کدے اگ میں لائی نینھ پیہنڑیں  
حسن گل کوئی ڈوم نائی نینھ پیہنڑیں  
کدے بھی نہ آڑیں دلا بچ اندیشہ  
ایہہ راز تے فر راز رہسی ہمیشہ

تُڑی گل بھی سُنڑساں تے رَہنساں میں لُج بھی  
 پَ رہا آخِیں اے پَ رہا فر سمجھ بھی  
 (ریشماں آخِی اے)

ایہہ چہلّی کوئی زلیخاں دی گل اے  
 جھڑی ہونڑ لاندی دَریکا تے پھل اے  
 گڑی اے زلیخاں حیا دار بَیرا  
 ورے ہونڑ رَہندی اے بیمار بَیرا  
 گڑی ہونڑ بَیرا ہوا تے نینھ تَردی  
 کسی نال اوہ ہونڑ گل بھی نینھ کردی  
 کہروں باہر رَہندی نینھ ہونڑ ہک قدم بھی  
 زمانے سی وکھرے زلیخاں دا غم بھی  
 تَسی ہونڑ پچھسو کہ غم کے اے آخر  
 تِساں نال اس غم دا کم کے اے آخر  
 زلیخاں کو غم اے محبّت دا بَیرا  
 تے ایہہ غم اے ڈاہڈا قیامت دا بَیرا

اُچت ہو دے کتنا بھی ٹہا کے تے راہ اے  
 زلیخاں دے خواہاں بہ منشی ضیا اے

(ریشماں ایہہ آج کے چپ ہو جلدی اے تے سرسٹ کے  
 حسن گل دے جواب دا انتظار کردی اے۔ حسن گل دی سمجھ بچ  
 نینھ آندا کہ اوہ ہونڑ کے آنے۔ اس کو رہ رہ کے منشی ضیا دا  
 خیال آندے جہڑا حلیمہ تے مردے۔ فر حسن گل ہک فیصلہ  
 کردے تے آخذے)

جہڑا بھی میں کہیتے اوہ وعدہ نبھاساں  
 تڑے کولو گجھ بھی نہ پیہنڑیں چھپاساں  
 ستراساں میں منشی کو ساری کہانڑیں  
 ورے کونڑ آڑیں پرونڑاں بہ پانڑیں  
 اوہ پہلے ای انگار ہوئے دے سڑ کے  
 تودس اُس کو ماراں میں کس جائی گھڑ کے  
 تگوتے بس اپڑیں سہیلی دا غم اے  
 مڑے دل بچ آئے داہور ہک پگہم اے



سُنریں تے سُنراواں کہاںڑیں ضیا دی  
 تُو پچھے نہ ہنسیں قسم کھا خدا دی  
 (ریشماں قسم کھا کے وعدہ کر دی اے تے حسن گل آخدے)

خدا دی خدائی تے سچ بولدی اے  
 زلیخاں تے ریتو تے کیکھ ڈوہلدی اے  
 ترٹ کے محبت اوہ گردی اے ٹھیک اے  
 زلیخاں تے منشی تے مردی اے، ٹھیک اے  
 ورے پیہڑا منشی حلیمہ تے مردے  
 حلیمہ حلیمہ اوہ ہر ویلے گردے

(حلیمہ داناں سُنو کے ریشماں جانی اُتے کھل جلدی اے۔  
 اُس دی سمجھ بچ نینھ آندا کہ اوہ کئے آخے کئے نہ آخے۔ حسن  
 گل آپ ای گل اگے بدھاندے)

مڑا مشورے مل کے حل کوئی ٹھونڈاں  
 جے آج نینھ تے فر بہہ کے کل کوئی ٹھونڈاں  
 کوئی حل اگر ہے تے گہڈ سیں اوہ بس تُو  
 میں منشی کو دَسداں، زلیخاں کو دَس تُو

(ریشماں جواب دیندی اے)  
 حلیمہ تے رہندی شہ گندل دے نال اے  
 اُسی نال گل کر کے دیناں، خیال اے  
 کسی ہور دُر پہا لدی نینھ حلیمہ  
 شہ گندل دی گل ٹال دی نینھ حلیمہ  
 (حسن گل آخدے)

عمر گھٹ اے، بُڈھیاں دی ہانڑیں گڑی اے  
 شہ گندل سیانڑیں بیانڑیں گڑی اے  
 جے اس مالمے بچ شہ گندل بھی پیوے  
 حسن گل دعا اپڑیں پیہنڑوں کو دیوے  
 زلیخاں تے چھوڑاں نہ چھوڑاں ضیا تے  
 چل ایہہ مالمہ ہونڑ چھوڑاں خدا تے  
 تُو دیہہ ہونڑ تائی کو پیہنڑیں دوائی  
 تے میں ہونڑ جُل کے گراں گجھ کمائی

(شہ گندل تے ریشماں دونریاں شہ گندل دے کھرا دی  
 چھت تے پیٹھیاں دین۔ ریشماں شہ گندل کو آخدی اے)

مُصلے کو جُلدا ایہہ راہ کیہجا سوہنٹریں  
 اُدھر دتخ نکلے تے کہاہ کیہجا سوہنٹریں  
 اسی جانیو دینخاں میں جُلدی خزاں کو  
 اسی جانیو دینخاں میں بہہ کے گراں کو  
 ہوانچ، گہراں تے، تھویں دی لکیراے  
 پُرانٹریں کھنڈر گول چھلا فقیراے

ملاٹراں مسیتی پنج ہنر بانگ دیسی  
 پھلاں پنج تُو دینخیں نواں رنگ پیسی  
 دہاڑی غلاماں نظر بھی نہ آسی

نماشائں کو آ بانسری فر بجاسی  
 کمہاراٹریں مٹی دے پہانڈے پکاندے  
 تے آوے بہ رہہ کے اوہ اگ پہخاندے  
 فقیرے دے جندر دی چکلی خراب اے  
 گراں تے ایہہ آئے دا کیہجا عذاب اے  
 عذاب ہو رہی آئے دے ہک گراں تے  
 جھوا لوک سہسن محبت دے ناں تے

(شہ گندل حیرانی نال آخدی اے)  
 کہاڑیں سُنڑادی ایس اَج تُو ایہہ کبھی  
 تُوڑے گُوو آندی اے خوشبو ایہہ کبھی

(ریشماں جواب دیندی اے)  
 نہ پُچھ ، کے دَسالاں شہ گندل تکو میں  
 عجیب ہک سُنڑادی آں اَج گل تکو میں

(ریشماں شہ گندل کو ساری گل تفصیل نال سُنڑادی اے)  
 تے گل سُنڑ کے شہ گندل کسی ڈوہنگی سوچ بچ ڈُب جلدی  
 اے۔ مچ سیتی بعد شہ گندل سر چاندی اے تے ریشماں  
 (کو آخدی اے)

میں جیندی آں گچھ بھی نینھ ہونڑاں گراں بچ  
 چل آجُل کے بہواں کسی جانی چھاں بچ  
 (دونڑیاں چھتاسی لیہہ کے کمرے بچ آجلدین۔ شہ گندل  
 پانڑیں پیندی اے تے آخدی اے)

زلیخاں کسی دی سمجھ بچ نینھ آندی  
 حلیمہ ورے ایہجا لیکھا نینھ لاندی



حسن گل وکیل اوپرے ہک جنڑے دے  
 اوہ منشی دا بھی دتخ منشی بنڑے دے  
 چلو! جے بھی کرساں اوہ مل کے ہی کرساں  
 ایہہ گل میں حلیمہ دے گنوں بھی گہڈساں  
 (دیگری گوشہ گندل جُل حلیمہ کول پہچدی اے تے آخدی اے)

محبت سنڑ ہر پاسے اُگ لائی دی اے  
 حلیمہ! پتے کجھ بہار آئی دی اے  
 (حلیمہ دل کھول کے ہسدی اے تے جواب دیندی اے)  
 کسی کو کدے مار آئیں تے کجے اے  
 شہ گندل تُو دل ہار آئیں تے کجے اے  
 (شہ گندل آخدی اے)

نہ دیندی ذرا بھی میں اپڑیں صفائی  
 حلاں میں کسی دی نظر بچ نہ آئی  
 شہ گندل کدے بھی نہ چھپ چھپ کے رَوسی  
 جدوں پیار ہو یا تے بس پیار ہو سی

حلاں تے حلیمہ دی وار آئی دی اے  
 مگو بھی تے دس کے بہار آئی دی اے  
 (حلیمہ جواب دیندی اے)

گلاں سی تُو لگدی ایس تائی دی نانڑیں  
 شہ گندل کدوں ہو گئیں تو سیانڑیں  
 (شہ گندل آخدی اے)

مڑے گولو کڑیے تگو کہجیا ڈر اے

مگو تُو نہ دس دی، گراں کو خبر اے

کے چکر اے منشی ضیا دا حلیمہ

تگو ڈر ذرا عینھ خدا دا حلیمہ

سہیلی آں میں، دتخ کہن آزما کے

محبت بھی کیتی تے کیتی چھپا کے

(حلیمہ حیرانی نال شہ گندل کو دیکھدی اے، تے آخدی اے)

شہ گندل ! حلیمہ کھلی ہک کتاب اے

ایہہ منشی کہڑی جانی دا دس نواب اے

تڑے تو میں ساری خدائی کہہاواں

تڑے سی چھپاواں تے میں زہر کھاواں

ورے کھل کے گل کر سمجھ بچ تے آوے  
 ہوا دی پُنڈکری کوئی کتنی چاوے  
 (شہ گندل الفوکہن کے ”نے“ تک ساری کہانزیں حلیمہ کو سنو ا  
 دی اے تے حلیمہ دی عجیب حالت ہو جلدی اے۔ اُدھر  
 ریشماں ساری گل زلیخاں کو تے حسن گل منشی کو دسدے۔  
 زلیخاں تے کجھ بھی نینھ بولدی ورے منشی حسن گل کو آخدے)  
 حسن گل پرہا! کوئی کہن ای نینھ ہکدا

حلیمہ دی جا کوئی کہن ای نینھ ہکدا  
 حلیمہ دے بدلے خدائی بھی تھہاوے  
 تے منشی ضیا اُس کو ہتھ بھی نہ لاوے

محبت مکو بس حلیمہ دے نال اے  
 کوئی بارہ مولے بہ گڑیاں دا کال اے  
 کسی ہور تے میں کدے بھی نہ پہلساں  
 میں درشی سی جنت دا پھل کہن کے جُلساں



بنڑاں بچ گٹائی دا گم بھی لگے دے  
 ضیا کو محبت دا غم بھی لگے دے

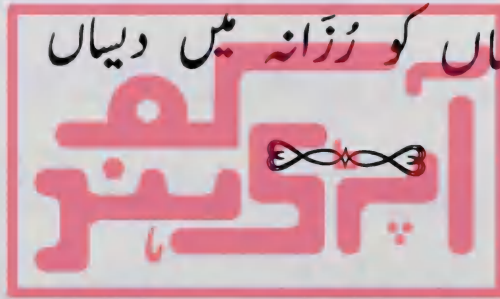
دیاراں تے چیزاں تے آرا بھی چلے دے  
تے نال ای محبت دا بُونا بھی پھلے دے  
بڑا اُوکھا ہوندے کٹائی دا کم بھی  
اُتو جان گھڈ دے محبت دا غم بھی  
کٹائی دا کم بھی مَروراں کو دسدے  
تے نال ای ضیا پڑیں قسمت تے ہسدے

کہن آیا مگو بارہ مولے سی چا کے  
ایہہ دل لگ گیا کبھی کانڈھی تے آ کے  
ضیا آخدے لاؤ پتھر و بنڑاں تک

اگو نیم ٹھو کے کہن آتڑو شڑاں تک  
بنڑاں پنج بڑا ٹال لکڑی دا ہوسی  
اگو آپ چھکڑا ای ایہہ مال ٹھوسی  
تے ایہہ گجریاں والے کم اپڑاں گر سن  
جے کم ایہہ نہ کر سن تے ٹھڈ کسراں پھر سن



بڑے ماہر ان آراکش اُسدے جنڑیوں  
 تُسی بھی ورے دینجو لیلے نہ بنڑیوں  
 کسی تے کوئی بھی نہ پہار اپڑاں تہر سی  
 چہڑا جسدا کم اے اوہ کم آپ گرسی  
 نہ ہوساں میں بے غم نہ لہماں میں پیساں  
 مَروری تُساں کو رُزّانہ میں دیاں



(رات اے تے بارش لگی دی اے۔ حلیمہ پہلی واری  
 منشی دے بارے پنج سوچدی اے تے فر اٹھ کے شیشے  
 اگے آ کھلدی اے۔ مچ سیت اوہ شیشے پنج اپڑیں  
 آپ کو دیکھدی اے تے سوچدی اے)

بنڑاں پنج کدے اتہجی بارش نینھ ہوئی  
 کدے اس طراں رات ہس کے نینھ روئی  
 کدے بالیاں شور کیتا نینھ اتنا  
 پھلاں تے کدے غور کیتا نینھ اتنا  
 کدے اپڑیں دل پنج میں چہاتی نینھ ماری  
 بنڑاں سی نینھ ماری کدے باہر اڈاری  
 کدے برف ہونٹاں تے گلدی نینھ دینچی  
 کدے اگ محبت دی بلدی نینھ دینچی

کدے مٹھلا سینے تے ٹریا نینھ آ کے  
 نینھ رہنیا کدے پیر زمی تے چا کے  
 ہوا سنو کدے بھی نینھ گن سوئی کیتی  
 میں بک پہر کے پہلے کدے اگ نینھ پتی  
 محبت دا دل بچ خیال ای نینھ آیا  
 مڑے تے جوانی دا سال ای نینھ آیا  
 (حلیمہ شیشے اگے کھلتی دی ایہی گجھ سوچدی اے تے اُس کو  
 پتہ ای نینھ لگدا کہ زلیخاں کسے بچ آ گئی اے۔ زلیخاں  
 گجھ سیت کھل کے حلیمہ کو دستخدی رہندی اے تے فر  
 آخدی اے)

تڑی جائی ہوندی تے میں خواب بنڑدی  
 حلیمہ تُو شیشے دی گل کی نہ سُنو دی  
 (حلیمہ اس طراں مڑ کے زلیخاں دَر دستخدی اے جس طراں  
 اُسدی چوری پکڑی گئی ہووے۔ زلیخاں آخدی اے)  
 تڑے کیتے تھپ آں تڑے کیتے چھاں میں  
 تڑی پینہر بھی آں، سہیلی بھی آں میں

دلاں کو ایہہ منشی خوشی نال پُہر دے

اُتو دتخ اپڑیں کمائی بھی کردے

(حلیہ حیرانی نال زلیخاں کو دیکھدی اے، اوہ کجھ آخوال

چاہندی اے ورے کجھ بھی نینھ آخدی۔ دُوے دہاڑے

حلیہ آپ شہ گندل کول جُل پُچدی اے تے آخدی اے)

کجھ ہور ای زلیخاں دی ٹور آخدی اے

شہ گندل! زلیخاں کجھ ہور آخدی اے

مڑے گوٹو پیندا نینھ بیہنڑوں تے ڈاکہ

کھلا چھوڑ دی آں میں سارا علاقہ

مڑے تے تُو کر ہونڑ ایہہ مہربانی

حسن گل کو دس جُل کے اپڑیں زبانی

کہ منشی تک ایہہ گل پُچا وے حسن گل

چَل اٹھ چھوڑ گم کاج، جُل، تاوولی جُل

مڑی ساری کیتی تے پانڑیں نہ پیوے

ٹویں کوئی گڑیے کہاڑیں نہ پیوے



(اُدھر زلیخاں، ریشماں کو آخدی)

حلیمہ کو تُوہ ٹاہ کے کل دتخنے میں  
عجیب اُسدے مَتھے تے وَل دتخنے میں  
میں منشی دی گل کر کے بھی اوہ ٹٹولی  
مڑی پیسہنڑ دُکھ نال کجھ بھی نینھ بولی  
حلیمہ مڑی جان اے تُو جائز دی ایس  
زلیخاں پریشان اے تُو جائز دی ایس  
حلیمہ توں میں اپڑیں جند جان واراں  
اوہ خوش رہوے پہانویں حیاتی میں ہاراں

(ریشماں حیرانی نال زلیخاں کو دتخدی اے تے آخدی اے)

بڑی چھوہلی ایس تُو ، بڑی تاولی ایس  
گڑی تُو زلیخاں بڑی باولی ایس  
سمجھ پنج کدے تُو نہ آسیں نہ آسیں  
پتہ نینھ محبت سی کے تُو بنڑا سیں  
تڑے کیتے کے کوئی گُرسی لڑائی  
کدے پتخدی اگ ایس، کدے بجھدی چھائی  
گہڑی پنج ایس تولہ، گہڑی پنج ایس ماشہ  
بنڑائے دے تُو زندگی کو تماشا

اُسی میل کے فرٹواں راہ کوئی دیناں  
 بس ہک واری فرسوچ کہن تُو زلیخاں  
 (زلیخاں جواب دیندی اے)

بڑا سوچے میں بڑا غور کیے  
 تُو کے خیال اے میں کے ہو ر کیے  
 (زلیخاں کُجھ ہو ر بھی آخرواں چاہندی اُسی ورے اُتو  
 نساپیاں شہ گندل آجلدی تے زلیخاں دے مہنواں کو  
 لے لگ جلدے۔ شہ گندل آندی اے تے آخدی اے)  
 خدا اسی میں منگواں دا بچ کی نینھ منگیا  
 کُجھ ہو ر اپڑیں رب سی میں اُج کی نینھ منگیا  
 خیال آہسا میں ریشماں کول آ کے  
 کہن آساں تگو بھی زلیخاں بُلا کے  
 ورے تُو تے آپ آگئیں پہلیاں ای  
 ہمیشہ تُو دتھیں ایہہ پھل کھیلیاں ای  
 کدے اپڑیں جائی سی ٹہا کہ نینھ ہلدا  
 اشارے ایہہ گل مشکلاتاں دے حل دا

(زلیخاں ہسدی اے تے آخدی اے)  
 ملاٹریں دی روزی کو لت مار دی ایں  
 ہوا بچ تو اُج کشتیاں تار دی ایں  
 بُجھارت نہ باہ اتہجی راہ ای نہ تھہاوے  
 سٹھلی جی گل کر، سمجھ بچ تے آوے  
 (شہ گندل جواب دیندی اے)

سر و پہار لیوے تے رَج کے میں سیواں  
 مبارک زلیخاں کو منشی دی دیواں  
 زلیخاں دے پیراں دی زنجیراں اے منشی  
 زلیخاں دے خواہاں دی تعبیراں اے منشی  
 (زلیخاں آخدی اے)

اوہ دتخے نہ دتخے میں منشی کو دیخاں  
 کوئی اتہجی راہ بچ نینھ پئی دی زلیخاں  
 کجھ ایہجا نینھ تولے تُلّائے دا منشی  
 خدا کولو مُڑ کے نینھ آئے دا منشی  
 کوئی حور منشی کو تھہاندی اے تھہاوے  
 مڑا اس کہانٹریں بہ ناں ای نہ آوے

مکوتے نہ منشی دی لوڑ اے نہ آہسی  
مقدر بہ جو گجھ اے اوہ گجھ ای تھہاسی

(امداد خان دی تہو سجاو دا بیاہ اے۔ گراں دیاں گڑیاں  
راتی امداد خاں دے کہار جمع ہوندنمین تے گانڑیں شانڑیں  
گاندین۔ زلیخاں بھی اپڑیں کہرو نکلی اے ورے اوہ  
امداد خاں دے کہار جلدواں دے بجائے منشی دے ڈیرے کو  
جلنا والے راہ پنج آکھلدی اے۔ اُتو شہ گندل بھی آ  
جُلدی اے۔ منشی کپتاں دی نماز پڑھ کے اپڑیں ڈیرے دُر  
مڑ دے تے راہ پنج اُس دی ملاقات زلیخاں تے شہ گندل  
نال ہو جلدی اے۔ زلیخاں منشی کو آخدی اے)

میں اپڑیں خیالاں دی قیدی زلیخاں  
خدائی بھی تھہاوے تے مڑ کے نہ دیناں  
محبت کو میں امتحان آخدی آں  
حلیمہ کو میں اپڑیں جان آخدی آں  
حلیمہ کو دیندی آں راہ بھی دعا بھی  
حلیمہ مڑی پیہنر بھی اے پرہا بھی



میں آپ ای حلیمہ کو بوہٹی بنڑاساں  
 تے آپ ای میں ڈولی تے پھل کہن کے باہساں  
 (زلیخاں دیاں اکھیاں بچ آتھروں آجلدین، اوہ  
 اپڑیں چیرے نال اپڑیں اکھیاں صاف کردی اے  
 تے شہ گندل کو اتھی چھوڑ کے جلدی رہندی اے۔ شہ  
 گندل منشی کو آخدی اے)

بدلیس کدے بھی نہ اپڑیں نظر تُو  
 قسم کھا کے وعدہ مڑے نال مڑ تُو  
 مڑے سر تے ہتھ رتھ کے کھا ایہہ قسم تُو  
 کدے بھی نہ دیسیں حلیمہ کو غم تُو  
 (منشی ہک ہتھ دل اُتے تے ہک ہتھ شہ گندل دے سرا  
 تے رتھ کے آخدے)

میں ہر ویلے اپڑیں خدا کولو ڈرداں  
 خدا دی قسم کھا کے وعدہ میں کرداں  
 حلیمہ کو خوش رہنساں ساری عمر میں  
 حلیمہ دی ہر ویلے رہنساں خبر میں

کوئی غم کدے اُسدے نیرے نہ آسی  
 کدے اوہ دکھاں دی پُنڈ کری نہ چاسی  
 حلیمہ دے پیراں بہ رہنساں خدائی  
 میں جان اپڑیں دیساں حلیمہ دی جائی  
 (شہ گندل جواب دیندی اے)

جے ایہہ گل اے فر تو مڑی گل بھی سنز کہن  
 خدا دیسی تعبیر تو خواب بنز کہن  
 تو دینخیں میں آج اپڑاں وعدہ نبھاساں  
 روا راتی جس ٹیم مڑسی، میں آساں  
 میں آساں حلیمہ مڑے نال ہو سی  
 خدا جانڑیں منشی دا کے حال ہو سی

(شہ گندل ایہہ آخ کے ہسدی اے۔ دُوراگے ڈوگی  
 بچ ہک سایہ جیہا نظر آندے۔ شہ گندل تاولی تاولی  
 اُتھو امدادھاں دے کہرا دی طرف مڑ جلدی اے۔ منشی  
 اپڑیں ڈیرے دُر مڑدے تے اوہ سایہ منشی کول آ  
 پہچدے۔ منشی اُس کو سیانڑ کہندے۔ اوہ

بانسری بجانڑاں والا غلاما ہوندے۔ غلاما منشی کول آ  
کے اُس کو آخدے)

میں دینچی اے دُورو کوئی چیز نَسدی  
کدے آہسی روندی، کدے آہسی ہَسدی  
پری آہسی یا کوئی جن پُہوت آہسا  
میں سُنڑیا نینھ منشی کدے ایہجا ہاسا  
لہو پی کے جَنڑیاں داپل دی اے سُنڑیئیں  
شِرل اپڑیں شکلاں بدل دی اے سُنڑیئیں  
مڑی مَن کوئی باہر دی چیز آہسی  
نشانڑیں کوئی دینچیں ڈوگی سی تھہاسی  
بلا بندہ کھاندی اے فر بھی نینھ رَجدی  
خدا جانڑیں آج بانسری کی نینھ بجدی  
(منشی جواب دیندے)

گُرے گچھ نینھ سنگیا ، مُکو کی ڈران دیں  
مڑا تہنگ متنگی تُو ساہ کی سُکان دیں  
کوئی آدمی ہوسی ، بَسدا گراں اے  
شِرل کوئی شے نینھ بس ہک فرضی ناں اے

پری دیناں جس جائی دل دے کے لنگداں  
 بنڑاں دی پری تے خدا کولو منگداں  
 غلاما ! چل آ راہ تے باہواں تنکو میں  
 تُو آنخیں تے کھر چھوڑ آواں تنکو میں  
 (اُدھر امداد خاں دے کہا رگراں دیاں گڑیاں جمع ہوئی  
 دِییں، زلیخاں بھی جُل پیچدی اے تے آخدی)

سجاوَل تے اَج تے نظر ای نینھ بُکدی  
 خوشی اِتھی گُریو! نینھ ہٹیاں تے پکدی  
 ذرا منہدی دیہہ، میں سجاوَل کو لاواں  
 تے فر ٹھوکی آتڑ رَج کے بجاواں  
 (اُتو شہ گندل بھی آجلدی تے آخدی اے)

بجا ٹھوکی اَج زلیخاں تُو جَم کے  
 خوشی نال بوہٹی ذرا ہور چمکے  
 زلیخاں اَساں کولو اَج گونڑ بچسی  
 بجا ٹھوکی اَج حلیمہ بھی نچسی



(حلیمہ آخذی اے)

میں نچساں ، مڑے نال ماسی بھی نچسی  
سجاول دی ما ، اُسدی چاچی بھی نچسی  
(سارے ہسدین ، سجاول دی ما آخذی اے)

میں اپڑیں سجاول دی خوشیاں تُو صدقے  
میں نچساں تہیئے ساریاں کولو بدھ کے

ورے پہلے جُل کے میں تائی کو آنڑاں

تُسی بہہ کے کھاؤ ذرا کھانڑاں شانڑاں

تُسی ماہیے گاسو ، دعا کرسی تائی

حلیمہ تڑی ما حلاں تک نینھ آئی

(حلیمہ جواب دیندی اے)

سجاول کو تائی دعا دے کے روسی

مڑی ما بھی چاچی بس آندی ای ہوسی

چل آ ریشماں مل کے منہدی بنڑاواں

صندوق قاسی میں گہڈ کے سُرمہ کہن آواں

(کولو سجاول دی ماسی بولدی اے)

ایہہ چاندی دا کنٹھے تے سونے دے گو کے

ایہہ نتھلی سجاول دا اپڑاں ای شوق اے

پڑیاں تے سونے دا پانڑیں چڑھے دے  
 تے سونے دی گانی بہ موتی جڑے دے  
 ایہہ ہار اے دو لڑیا، ایہہ مٹھے دا ٹیکا  
 ایہہ چوڑی بنڑالی اے مامے رفیقا  
 اُدھر دینجو سارے برانڈے بہ داج اے  
 کوئی کچھ بھی آنے ایہہ پیہڑا رواج اے  
 (سجاول دی ماتائی کو نال کہن کے آندی اے تے  
 کڑیاں کو آخدی اے)

مُمبئی دی لوئی تے گوشت نہ گالو  
 جَلو اپڑیں اپڑیں کِماں کو سَمالو  
 بنیرے تے جُل کے کوئی بٹی بالے  
 کوئی پہلے جندکاں کو رُٹی کھوالے  
 شہالے دے کھر سی رَوَا ہونڑ آسی  
 پتہ نینھ مڑے نال کے لیکھا لاسی  
 (اُدھر منشی ضیاء الدین، حسن گل کو آخدی اے)

حسن گل دعاواں تکو دل ایہہ دیندے  
 تڑا کہار جنت دے راہ پنج جی پیندے

خدا جانزدے اُج نصیب اپڑاں گھلسی  
 اسی راہ سی راتی رَوَا ہو کے جُلّسی  
 حلیمہ بھی ہوسی روا نال سنگیا  
 بنیرے تے اُج دل مڑا بال سنگیا  
 حیاتی سی اُج اپڑیں ٹل کے میں دیخاں  
 اسی لوئی بچ اُس کو کھل کے میں دیخاں  
 جے موقع ملے تے کراں کوئی گل بھی  
 مکو تے نینھ آندا کوئی ہو ر چھل بھی  
 (حسن گل جواب دیندے)

اَنِہرے بہ تو تیر اپڑاں چلا کے  
 مقدر کو اُج دتخ کہن آزما کے  
 مگو دتخ یاراں دے غم دا شکار آں  
 مڑا کے اے منشی میں یاراں دا یار آں  
 روا جلدواں تک میں اَنِہرے کو ٹالاں  
 تو بیہ میں بنیرے تے بٹی تے بالاں

(روا امداد خاں دے کہرو ہو کے مزدی اے۔ منشی  
 ضیا، حسن گل دی بیٹھک پنج بیٹھے داشہ گندل دا انتظار  
 کردے تے نال کھڑکی سی باہر بھی دیکھدے۔ روا  
 حسن گل دے کہرا اگو ہو کے کھوئی والے پاسے مڑ  
 جلدی اے۔ کچھ ای سیتی بعد منشی کوشہ گندل دی آواز  
 آندی اے۔ شہ گندل دی آواز سنز کے اوہ بوہا  
 کھولدے، سامڑیں شہ گندل تے حلیمہ دونڑیاں  
 ہوندین۔ شہ گندل اس کو دینچ کے حلیمہ کو آخدی اے)  
 گروٹھاں دے نال ایہجی متھانہ پہر ناں  
 ایہہ منشی ضیا اے سلام اس کو کر ناں  
 (حلیمہ ڈبی ڈبی دی آواز پنج منشی ضیا کو سلام کردی  
 اے۔ شہ گندل فربولدی اے)

محبت ایہہ منشی تڑے نال کردے  
 تڑے ناں تے جیندے، تڑے ناں تے مردے  
 مرہم دُخدی جائی تے لانڑاں ثواب اے  
 مسافر کو راہ تے بھی باہنڑاں ثواب اے



مسافر بھی ایہجا جھڑا پیار کردے  
 ورے ایہہ حلیمہ تڑے کولو ڈردے  
 محبت ہک اگ والی سر اے حلیمہ  
 محبت دا ڈر ای تے ڈر اے حلیمہ  
 تہڑ کدے تڑا دل بھی منشی دے ناں تے  
 برف پئی دے اے فراہیہ کبھی دلاں تے  
 ایہہ قصہ رُکے دے تڑی پہلی ہاں تک  
 تو گل سنڑتے گل کر، میں جلدی آں باں تک  
 (شہ گندل ایہہ آخ کے اگاں تڑ جلدی اے۔ حلیمہ دادل  
 آخذے کہ اوہ شہ گندل کو آواز دیوے ورے لفظ اسدے  
 منہ سی نکلدے ای نینھ۔ اسدے متھے تے پھرے چمکدے  
 تے انہاں دواں دے دلاں دی تہڑ کنادی آواز سارے بنڑاں  
 بچ گونجی اے۔ چاراں پاسے چپ دی چادر پئی دی ہوندی  
 اے۔ کوئی کجھ بھی نینھ بولدا۔ فر حلیمہ آخذی اے)  
 جُلاں میں، صُبح فر بیاہ تے میں آٹڑیں  
 شہ گندل تکو تے خدا ای سیانڑیں

لوئی اگہلی مکو چھوڑ گئی اے  
 خدا جانڑدے کی اگے دوڑ گئی اے  
 (ایہہ آخ کے حلیمہ بھی ٹر جلدی اے۔ منشی دی سمجھ بچ  
 نینھ آندا کہ اوہ کئے آئے۔ دس بار اں قدم اگے جل کے  
 حلیمہ کھل جلدی اے، مڑ کے منشی دُردی بخدی اے تے  
 فرڑ جلدی اے۔ منشی اُتھی جائی تے بہہ جلدے، اس  
 بچ ساہ ای نینھ ہوندا۔ اوہ آپڑیں دل بچ آخدے)  
 شہ گندل تڑی مہربانی اے ساری  
 کہ میں آج سمندر تے ماری اڈاری  
 ایہہ ٹھیک اے مہنوؤں کوئی گل میں نینھ کیتی  
 حلیمہ کو میں دتھینے چپ چپیتی  
 حلیمہ مڑے کول کھلتی تے رہتی اے  
 مڑے کولو پچھ کے کہرا کو اوہ گئی اے  
 نظر نال سینے بہ سل کی اوہ کردی  
 محبت نہ ہوندی تے گل کی اوہ کردی  
 حلیمہ دا اوہ دتھواں دتھینے میں  
 تے ہونڑا پڑیں بارے بہ ایہہ سوچے میں

حلیمہ دے جلدے چاہارے تے جیساں  
 اُسی ہک نظر دے سہارے تے جیساں  
 (دو چار دہاڑے اسی طراں لنگ جلدنمین۔ حلیمہ تے منشی  
 آپڑیں آپڑیں جانی محبت دی آگ بچ سر دینمین۔ دونڑیاں  
 دادل ملڑاں کو کردے ورے دونڑیاں کو ملڑاں دا کوئی  
 راہ نینھ تھہاندا۔ ہک دہاڑے نماشاں دے ویلے حلیمہ،  
 شہ گندل کول جل پچدی اے تے آخدی اے)  
 جڑی شہ ضرورت اے اوہ شہ نینھ تھہاندی  
 شہ گندل مکو راتی نیندر نینھ آندی  
 تلالی تے گنڈے، سرہانڑیں بچ آگ اے  
 ورے سر تے چیرا نینھ، لالے دی پگ اے  
 کراں تے کراں کے سمجھ بچ نینھ آندا  
 انیہرا گلکھ اے، مکو راہ نینھ تھہاندا  
 (شہ گندل ہسدی اے تے جواب دیندی اے)  
 انار ہو گئیں تُو، دَرُنے دا بت اے  
 تڑے تے خنڈ کیاں منڈکیاں دی رت اے

محبت دی منشی بہ جمہدی ایس آج تُو  
 غماں دی خوشی نال گمدی ایس آج تُو  
 تڑے تے خدا کیجی نعمت اے کیجی  
 تڑے منہ تے ایہہ کالیائیں اے کیجی  
 حلیمہ ادھر دتخ ، گن لا گنیوے  
 صلاح سنڑ مڑی تُو ذرا بہہ کے نیڑے

(شہ گندل دی صلاح دے مطابق اگلے دہاڑے چاشکا  
 دے ویلے حلیمہ اپڑیں ماؤ کو آخدی اے)

جُلاں باں تے ڈنگراں کو پانڑیں پیالاں  
 مڑاں تے فرایہہ سارے پہانڈے گھنګالاں  
 چلہنگے بہ نال آتڑاں کہاہ تھوڑا گپ کے  
 زلیخاں تُو رنج بسترے سارے ٹھپ کے

(ادھر شہ گندل ، حسن گل دے ہتھ منشی کو ایہہ سنیہا  
 پیہجدی اے کہ اوہ چاشکا ویلے باں تے آوے۔ منشی  
 اپڑاں کم کاج سٹ کے باں تے آجلدے۔ تھوڑی  
 سیقتی بعد حلیمہ بھی ڈنگراں کو پانڑیں پیالڑاں دے



بہانے آپچدی اے۔ شہ گندل، حلیمہ دے ڈنگراں کو  
 پانڑیں پیالیدی اے تے فر حلیمہ اُسدے کہاہ گپدی  
 اے۔ حلیمہ تے منشی پرانڑیں کھنڈرنج ہک بوٹے تلے  
 بہہ جلدین۔ منشی آخدے)

ایہہ ہک ہک دھاڑا جیاں سال لنگئیے  
 تکو میں خدا کولو رو رو کے منگیئے  
 نہ کھانڑاں دا ہوش اے نہ پینڑاں دا ہوش اے  
 دلا بچ نہ اوہ ولولے نہ اوہ جوش اے  
 حلیمہ مکو بس تڑا ای خیال اے  
 میں گجھ ہور سوچاں مڑی کے مجال اے  
 حراما دی شے میں پنچی اے نہ پنخساں  
 مڑے کول بے کجھ اے پیراں بہ رہنخساں  
 مڑے سرتے دتخ اپڑیں زلفاں دی چھاں کر  
 مڑے ہتھ بہ ہتھ دیہہ، تُو ہک واری ہاں کر  
 (حلیمہ جواب دیندی اے)

تڑے نال جیواں، مراں ایہہ دعا اے  
 مڑے دل دا محرم بھی بس ہک خدا اے

تڑے دل سی بھی کوئی ہو کے نینھ لنگیا  
 خدا کولو کجھ ہوو میں بھی نینھ منگیا  
 کسی سنڑ مڑا اس طراں راہ نینھ ملیا  
 دلا بچ محبت دا روگ ای نینھ پلایا  
 خیالاں دا جالا نینھ بُنڑیا کدے میں  
 محبت دا ناں ای نینھ سُنڑیا کدے میں  
 ورے ہونڑ راتی دھاڑی ایہہ حال اے  
 کہ کافر دلا بچ تڑا ای خیال اے  
 (منشی خوشی نال حلیمہ دا ہتھ اپڑیں ہتھ بچ

کہندے تے آخدے)

پُرانڑاں گھنڈر نینھ مَکھل اے حلیمہ  
 ایہہ جا ہونڑ جنت سی بل اے حلیمہ  
 کسی کو پتہ نینھ حلیمہ گراں بچ  
 اسی دونڑیں بیٹھے آں طوبی دی چھاں بچ  
 کھنڈر دی ایہہ گند اے اساں دی سواری  
 چل آ دونڑیں ماراں ہوا بچ اڈاری

اوہ جا تخت اے جس جائی بہوے حلیمہ  
 ہمیشہ مڑے دل بہ رہوے حلیمہ  
 ایہہ سارا جہان اس جوانی توں صدقے  
 کراں میں تکو پیار پہلے سی بدھ کے  
 (منشی ایہہ آخ کے حلیمہ دے ہتھاتے پیار کر دے۔  
 حلیمہ پہلیاں منشی کو تے فر آپڑیں ہتھا کو دیندی اے  
 تے فر آپڑیں ہتھاتے اسی جائی جتھے منشی پیار کیتا  
 آہسا، آپڑیں ہونٹ ریخ چھڑدی اے۔ شہ گندل دی آواز  
 سنڑ کے دونڑیاں کو ہوش آندے، حلیمہ آخدی اے)  
 مڑے سر تے آئی بلا ٹالدی اے  
 جلاں میں شہ گندل مگو پہالدی اے  
 رہئی زندگانی تے گل بات ہوسی  
 اسی جائی گل فر ملاقات ہوسی  
 (حلیمہ ڈنگراں کو پانڑیں پیالڑاں دے بہانے روزانہ  
 باں تے آندی اے تے منشی کو ملدی اے۔ ہک  
 دھاڑے منشی اس کو آخدے)

خدا جانزدے ہو کے بے تاب جُلڑیں  
 حلیمہ مگو ہونڑ پنجاب جُلڑیں  
 مہینہ تے لگ جُلّسی گم ای کجھ ایچے  
 ورے دل اے ٹوٹے تے زخمی کلجے  
 تکو یاد کرساں میں اٹھ پہر حلیمہ  
 مگو راس آنڑاں نینھ اوہ شہر حلیمہ  
 وچھوڑے دا ہک پل بھی ہوندا عذاب اے  
 تڑا بنڑ کے جیمڑاں مڑا سچا خواب اے  
 تڑی نوکری سی ایہہ دل ای نینھ پہردا  
 کوئی ہور کم ہونڑ ٹک کے نینھ کردا  
 تُو خوش رہویں تاں میں ایہہ تاوان پہرداں  
 میں ایہہ نوکری بھی تڑے کیتے گرداں  
 (حلیمہ جواب دیندی اے)

کسی آخینے سچ ، محبت ہے خواری  
 تے پردیسیاں نال لاؤ نہ یاری  
 کسی جائی مشرق تے مغرب نینھ ملدے  
 نرے پانڑیاں تے کدے پھل نینھ کھلدے



بزرگاں دی ہر گل ای حکمت دی گل اے  
 مڑی پیہڑی قسمت بہ آئے دا ول اے  
 (منشی آخدے)

قسم اے خدا دی غلط سوچدی ایں  
 میں حیران آں آج تُو ایہہ کے آخدی ایں  
 کدے بھی نہ تہو کھا تڑے نال کرساں  
 تڑے نال جیساں ، تڑے نال مرساں  
 تلو دے کے دتخے دا ہر خواب ، جُلداں  
 کوئی میں خوشی نال پنجاب جُلداں  
 تُو ایہہ خواب رنجسیں امانت سمجھ کے  
 تلو تے حلاں دتخیا ای نینھ رنج کے  
 (حلیمہ آخدی اے)

نہ دیوآ ، نہ باقی ، نہ گل اے حلیمہ  
 رومالا تے تہا گے دا پھل اے حلیمہ  
 قضا یو تڑے راہ بچ آ کھلتیاں میں  
 ہر بک ساہ کو کر کے قضا کھلتیاں میں

محبّت دے سجدے دا کہیجا ثواب اے  
 مڑا اس طراں ہونڑ جینڑاں عذاب اے  
 (حلیمہ دیاں اکھیاں بچ آتھرودنخ کے منشی آخدے)

تڑے تے میں ایہہ زندگی چھوڑ دینداں  
 نینھ پُجیدی تے ایہہ نوکری چھوڑ دینداں  
 ہر ہک راہ دی قسمت بہ موڑ اے حلیمہ  
 جے سر ہووے پُپیاں دی تھوڑ اے حلیمہ  
 خدا اے تے اس گل دا کے غم حلیمہ  
 اچھی لوڑ کہنساں کوئی کم حلیمہ  
 (حلیمہ جواب دیندی اے)

کسی ہور جائی تُو دل تے نہ لاسیں  
 قسم کھا کے دس تُو کدوں مڑ کے آسیں  
 (منشی آخدے)

قسم اے خدا دی مہینے دی گل اے  
 تُو جیویں مڑا مڑ کے آڑاں اٹل اے  
 وچھوڑے سی سچی محبت نینھ ڈردی  
 مڑے دل تے ہتھ رتھ کے پدیا نہ کردی؟

(حلیمہ آپڑاں ہتھ منشی دے دلاتے رہندی اے تے  
منشی اپڑاں ہتھ اُسدے ہتھ اُتے رخدے۔ اُتو نسا پیاں  
غلاما آجلدے۔ منشی تے حلیمہ کو اس حال پنج دتخ کے  
اسدے مہنواں سی پک عجیب جی اواز نکلدی اے۔  
منشی تے حلیمہ دونڑیں اس کو دتخ کے سراسی کہن کے  
پیراں تک گم جلدین۔ غلاما اُتھو اس طراں ندے  
جیاں اس جن پہوت دتخ کدے ہوون۔ اوہ سدھا  
کالے دی ہٹی تے آندے تے اُس کو آخذے)  
زمانہ خراب آنڑاں والے پرہاوا  
بنڑاں تے عذاب آنڑاں والے پرہاوا  
(کالاٹھاہ ٹھاہ کر کے ہسدے تے آخذے)  
زمانے کو تو آخذیں ایہہ خراب اے  
تڑے کولو بدھ کے بھی کوئی عذاب اے  
(غلاما آخذے)

تو ناں دا ای کالا نہ اندروں بھی کالیں  
تکو تاں مناں میں تو گل سنز کے ٹالیں

سکندر آساں ساریاں دا پڑہا اے  
 ورے اُسدی تھی تے بڑی بے حیا اے  
 (غلامے دی گل سنز کے کالے کو غصہ آجلدے۔)

(اوہ آخذے)

تُو پہنگ پی کے آئیں مگو تے ایہہ لگدے  
 تڑے پیہڑے منہ سی ایہہ کے زہر بگدے  
 زبان اپڑیں دنداں دے چھے ای ڈک کہن  
 کدے اپڑیں منہ سی چھگی گل بھی بک کہن  
 (غلاما آخذے)

مڑے تے تڑا سارا غصہ بجا اے  
 ایہہ غصے دا موقع نینھ، رونڑاں دی جا اے  
 کُفر دتھئیے اُج بنڑاں پنج میں ہوندا  
 مڑے نال مل کے تُو اُج کی نہ روندنا  
 سُنزادے اوہ کالے کو ساری کہانڑیں  
 تے کالے دی اکھیاں پنج آجلدے پانڑیں  
 غلاما فر ایہہ آخذے دتخ جنڑیاں  
 کدے بھی میں اگئی تے تمبو نینھ تنڑیاں



جھڑی گل نہ ہووے میں اوہ گل نہ کردا  
 کسی تے کدے بھی میں تہمت نہ تہردا  
 چلانا نہ گُوڑا دے نال اپڑاں گم میں  
 سپارے تے ہتھ رتخ کے کھانداں قسم میں  
 ضیا ہونڑ چاسی ئواں کوئی چالا  
 بنڑاں بچ نینھ کیئا کسی سُنز اُدھالا  
 ایہہ گل سُنز کے کالا بڑا خوار ہوندے  
 وَرے کجھ بھی کرڑاں سی لاچار ہوندے  
 کسی گہری سوچا بہ پے جلدے کالا  
 دُکھا نال پے جلدے اکھیاں بہ جالا  
 غلامے دے نال ہونڑ گل کے اوہ باہندا  
 دھاڑی بھی اُس کو نظر کجھ نینھ آندا  
 (غلاما اُس کو اسی حال بچ چھوڑ کے ساوے کہہ ارادے  
 آوے تے اُس کو ل جُل پیچدے تے اُس نال بھی  
 ایہی گل کردے)

## ۵

ضیا کو تے پنجاب جُلڑاں ای آہسا  
 ورے کہن گیا نال خوشیاں تے ہاسا  
 محبت سُنڑ اپڑیں پرانے پلہائے  
 حلیمہ تے ایہجے دھاڑے بھی آئے  
 دھاڑے اوہ لمیاں جدائیاں دے توبہ  
 اُتو تبصرے اوہ گرائیاں دے توبہ  
 غماں سی نکلڑاں دا راہ ای نہ آہسا  
 حلیمہ بچاری بہ ساہ ای نہ آہسا  
 کلجہ جدوں ہو گیا سڑ کے چھائی  
 دلاتے اوہ ہتھ رہن کے نلے تے آئی  
 بڑی روئی نلے تے آ کے حلیمہ  
 فر ایہہ آخیا قینچی گا کے حلیمہ

## قینچی

لگی قینچی دل دی تے دل ڈاڈا تنگ اے

چل اٹھ آوے منشی! خدا اسدا سنگ اے

لگی قینچی دل دی

چل اٹھ آوے منشی! بلائیاں دا کے اے

گلاں بدھ کے کر سن گرائیاں دا کے اے

لگی قینچی دل دی

ذرا بھی تراہ نینھ پکڑدا مڑا دل

اسی ویلے ، اس جانی منشی مکو مل

لگی قینچی دل دی

مکو بارہ مولے کو گھوڑ نال اپڑیں

تڑی بانہہ تے کھولاں میں ایہہ بال اپڑیں

لگی قینچی دل دی

چل اٹھ مل کے نکلے تے شہارا بنڑاواں  
 تنکو فلی لوئی دا تارہ بنڑاواں  
 لگی قینچی دل دی

چڑھاں دکھ دی سولی ، کراں تہاڑا لوئی  
 تڑا ای کہناں ناں مڑی بوئی بوئی  
 لگی قینچی دل دی

لگی قینچی دل دی تے دل ڈاڈا تنگ اے  
 چل اٹھ آوے منشی ! خدا اسدا سنگ اے  
 (حلیمہ دی حالت بگڑدی ای جلدی اے۔ ہک  
 دھاڑے اسدی ماپڑیں خصما سکندر کو آخدی اے)  
 تنکو گجھ پتے کے حلیمہ دا حال اے  
 حکیم کو دسدیں ؟ تڑا کے خیال اے؟  
 اتھی نیڑے تڑے گراں پنج حکیم اے  
 میں سنڑیے ، حکیم دا ناں مستقیم اے  
 مَرَض کے اے نبھاتے ہتھ رتھ کے دسدے  
 پڑی اتہجی دیندے ، مرض آپ نسدے



دوائی بھی کولو بنڑا کے اوہ دیندے  
 مریض آپڑیں نیندری آپ سیندے  
 مڑی گل تے گن رنج، تُو ٹہل مٹھ کی کردیں  
 کہڑا کوئی جائی سی ہلدیں تے مردیں  
 (سکندر آخدے)

تڑی گل شطانا دی آندر اے بڈھے  
 تڑے نال بھی کوئی باندر اے بڈھے  
 مکا گل، جلاں میں حلیمہ کو کہن کے  
 تُو بہہ اپڑیں لکھی سکیمہ کو کہن کے  
 مکو دیہہ مڑی بیت، لُوئی بھی کہن آ  
 پھلور اپڑیں گتھی تے شیشی بھی کہن آ  
 (حلیمہ دی ما آخدی اے)

کہڑا تُو خزانہ مڑے کول رہئیے  
 کدے کچھ بھی رہئیے تے فر بول، رہئیے  
 مڑی ہر گلا کو تُو گپ کی سمجھدیں  
 مکو تُو خزانے دا سپ کی سمجھدیں

مڑے کول ڈوگی اے ، پیسے ، گراں اے  
 مڑے کول کے اے ، خدا دا ای ناں اے  
 (حلیمہ دی مافر اپڑیں گتھی سی کجھ پیسے کہڈ کے سکندر کو  
 دیندی اے تے آخدی اے)

تُو چَچَ دا پہاڑی ، نہ سر اے نہ پیندے  
 تکو اوکھا ویلا کدوں یاد رہندے  
 مڑے سر دا صدقہ ای ہر ویلے کھاندیں  
 پتہ نینھ تُو پیسہ رکھڑی جائی لاندیں  
 (سکندر اپڑیں تریکستی کولو پیسے کہندے تے حلیمہ کوناں  
 کہن کے حکیم کول جلدے۔ حکیم حلیمہ کو دیکھدے ،  
 دوائی دیندے تے آخدے)

صبح شام دو ٹیم کہن کے ملائی  
 بلا ناغہ کھانڑیں اے ہفتہ دوائی  
 دوائی اتو ٹھنڈا پانڑیں نہ پیوے  
 حلاں کے عمر اے نمائشاں دا دیوے  
 کبوتر دا گوشت بھی اکسیر ہوندے  
 مرض بچ شفا دی ایہہ تدبیر ہوندے

صبح دُودھ بہ تھوڑی جی مایخ باہوے  
 تے راتی دے ویلے رتن جوگ کھاوے  
 نہ چربی دلا تے نہ جُتے بہ دانڑیں  
 افاقہ نہ ہووے تے فر کہن کے آنڑیں  
 کہڑی ایبھی آہسی سٹلی حلیمہ  
 پڑی ہک بھی کھادی نہ چھلی حلیمہ  
 مَرَض کوئی ہوندا تے دارو بھی کھاندی  
 اوہ آپ اپڑیں زخماں تے کے لُونز باہندی  
 دوائی محبت دے پھٹ تے نینھ پہردی  
 دلا دے نچوڑا کو بل تے نینھ کردی  
 کسی کو اوہ حال اپڑاں دس بھی نینھ ہکدی  
 خوشی کوئی قسمت سی گھس بھی نینھ ہکدی  
 فَرَق اُسدی حالت بہ پیندا ذرا نینھ  
 کوئی اُس کو سوٹھا بھی دیندا ذرا نینھ  
 سکندر سی ہوندا نینھ کجھ ہور چارہ  
 حکیمہ کو گھو گھو کے دسدے بچارا

گزردی اے اتہی گُری تے قیامت  
 نینھ دتخ ہکدی ما بھی حلیمہ دی حالت  
 اوہ خواہا پنج پک راتی کے تاڑدی اے  
 حلیمہ توڈیاں دی گھنڈ ساڑدی اے  
 نمازا دے ویلے جدوں جاگدی اے  
 سکندر کو جُل کے اوہ ایہہ آخدی اے  
 حلیمہ تے سُک سُک کے ہو گئی اے تیرا  
 کسی ویلے رنگ اسدا پے جلدے پیرا  
 مگو ڈر اے ایہہ لکھی لے ای نہ ہووے  
 گُری نال باہرا دی شے ای نہ ہووے  
 چھری جائی ہکدی اے اگ ، میں اوہ جا آں  
 میں پک سیت راتی نہ سیندی ، میں ما آں  
 تڑا کے اے ہر ویلے چلماں تو چھکدیں  
 جدوں گھنگ نینھ ہکدی ، توتال جُل کے ہکدیں  
 دھاڑی گُری ہک کے بہنڑاں نہ دیندا  
 مگو ساری راتی تو سینڑاں نہ دیندا



تُو راتی بھی اُٹھ اُٹھ کے بہندیں بلائیے  
 تُو گھنگدیں تے گھگندا ای رہندیں بلائیے  
 چل اُٹھ تیج لعنت دوا دی پڑی تے  
 گجھ آندے تے جُل پڑھ کے پھوک اس گڑی تے  
 حکیماسی گجھ بھی گڑی دا نہ بنڑیاں  
 ملائیں سی جُل کے تُو یذ آئز جنڑیاں  
 (اگو سکندر جواب دیندے)

گنہاڑے گلاں دا پنڈ کرہ لدے دے  
 تہ ہر ویلے سر تے گساوہ بدھے دے  
 دہاڑی تُو گم کاج کجھ بھی نہ کردی  
 تُو بڈھئیے خدا سی ذرا بھی نہ ڈردی  
 جسوسی دا کھولے دا تہ ہک سکول اے  
 تڑے نال گل کرڑاں بھی بے فضول اے  
 تُو بولیں تے کوئی بھی چوں چاں نینھ کردا  
 بنیرے تے فر کاگ کاں کاں نینھ کردا  
 بنڑاں بیچ ہوا نالو پھیلی دےیں تُو  
 گراں بیچ وبا نالو پھیلی دےیں تُو

گُرک سَکڑی نالو تُو گُر گُر ای کر سیں  
 خدا کولو دَر ، تُو کدے بھی نہ مر سیں؟  
 تُوے شَر سی بچیا نینھ کوئی گراں بچ  
 تُو ہونڑا پڑیں کھوتی کو بہن جُل کے چھاں بچ  
 (ادھر حلیمہ تے شہ گندل دونزیاں بیٹھی دین، شہ  
 گندل آخدی اے)

دلا کو مرض کبھی لائی دی اے تُو  
 حلیمہ کے حالت بنزائی دی اے تُو  
 غمناں دے پہاڑا چھے لک ای جلسیں  
 سَمال اپڑیں دل کو، گُرے مُک ای جلسیں  
 گلے باہ کدی تُو مصیبت حلیمہ  
 کوئی شے نینھ ہوندی محبت حلیمہ  
 محبت مصیبت ، محبت بلا اے  
 محبت اے ہک پہل ، محبت سزا اے  
 محبت جوانی دا پہلا قصور اے  
 محبت لُونیاں دے دل دا فتور اے

محبت تے گجھ نینھ ، دہاڑی دا خواب اے  
 محبت دی پینگا دا لہارا عذاب اے  
 ایہہ چہلے کسی سبز بھی نینھ دتے ہسدے  
 محبت دے اجرے کدے بھی نینھ بسدے  
 محبت ای گنگلے کئی خان کیتے  
 محبت ای گہر کتنے ویران کیتے  
 محبت ای پئے جڑوں اُچے بوٹے  
 مجال اے جے روگی کدے اکھ بھی بوٹے  
 نہ کر اعتبار اس محبت دا گڑیے  
 گلا گھپ کے رنج اس مصیبت دا گڑیے  
 (حلیمہ دُور اگے خلا بچ خالی خالی نظراں نال  
 دیکھدی اے تے آکھدی اے)

محبت مُصلے دی برفا دی لو اے  
 شہ گندل ! محبت نہ ہاڑ اے نہ پوہ اے  
 محبت خوبانی دے بوٹے دا پھل اے  
 محبت کسی لگی بانڈی دا تِل اے

محبت کسی اُچی ماہلی دا راہ اے  
 محبت خزیرا بہ نہاتے دا کہاہ اے  
 محبت اے راہ والی گھوئی دا پانڑیں  
 محبت اے سَریاں دے تیل دی گھانڑیں  
 محبت جیاں رُت اے جلدی خزاں دی  
 محبت جیاں چانڑیں شوگراں دی  
 محبت چڑھے دے سیالے دی تُہپ اے  
 محبت نہ ہووے تے فر نہرا گھپ اے  
 محبت اکھوڑی دے بُوٹے دی چھاں اے  
 محبت اے کہار اپڑاں ، اپڑاں گراں اے  
 محبت فقیراں دے دل دی دعا اے  
 خدا اے محبت ، محبت خدا اے  
 (ادھر حلیمہ منشی دی جدائی بچ دھاڑی راتی تڑپدی  
 اے تے ادھر گراں بچ منشی دے خلاف ہک اگ  
 جئی لگی دی ہوندی۔ بنڑاں دے کجھ لوک منشی دی  
 حلیمہ نال محبت کوگراں دی عزت دے خلاف ہک



سازش سمجھدین تے طراں طراں دیاں گلاں کردین۔  
 اسی دوران پنج منشی پنجاب سی مڑ آندے۔ اوہ حلیمہ  
 اسدے مچ سارے تحفے تحائف کہن کے آندے  
 تے نال ای حسن گل اسدے بھی کپڑیاں دا جوڑا  
 آتڑدے ورے حسن گل دیاں گلاں سنڑ کے اوہ  
 پریشان ہو جلدے۔ اپڑیں ڈیرے تے آ کے اوہ  
 خدا نال گلاں کردے تے آخدے)  
 گراں سارا منشی دا بیری اے ربا  
 ایہہ منشی تے مٹی دی ٹیہری اے ربا  
 کوئی اپڑاں دسدا نینھ سارے گراں پنج  
 مکو دس کہ بیہواں میں ہنڑ کسدی چھاں پنج  
 حلیمہ دا غم مار چھڑی خدایا  
 پکھیر و آں میں ، ایہہ گراں اے پرایا  
 ایہہ زمی پرائی ، ہوا اے پرائی  
 اتو لوکاں دوزخ دی آگ اے پہنکائی  
 مسافر دی لچ رتھ تو لچ پال ایں ربا  
 حلیمہ تے لائیں نہ تو داغ دھبا

(اسی راتی مُصلّے تے سیالے دی پہلی برف پیندی  
 اے۔ موسم خاصا ٹھنڈا ہو جلدے۔ منشی اپڑیں خدا نال  
 گلاں کردا کردا سے جلدے۔ راتی دا کوئی ٹیم اے۔  
 بوہے تے کوئی نکا نکا ٹھک ٹھک کردے۔ منشی جاگ  
 جلدے، بُوہا کھولدے تے سامڑیں حلیمہ ہوندی  
 اے۔ اوہ سوچدے میں کوئی خواب دیکھداں۔ حلیمہ  
 اس کو آخدی اے)

برف پے گئی اے آج مُصلّے تے منشی  
 چُھری اے حلیمہ دے گلے تے منشی  
 بڑا سخت سی اے تے ٹھنڈی ہوا اے  
 مڑے کول کُجھ نینھ بس اپڑیں وفا اے  
 وچھوڑے دی آگ پنج سڑی آں مہینہ  
 تندور ہو گئے دتخ سڑ کے ایہہ سینہ  
 مخالف اساں دونڑیاں دا گراں اے  
 مڑے سر تے اپڑیں محبت دی چھاں اے  
 نہ سر کوئی کہنسی نہ ساہ کوئی گہڈسی  
 تُو دیکھیں خدا آپ راہ کوئی گہڈسی

نہ ڈرڑاں دی لوڑاے، نہ چھکڑاں دی لوڑاے  
 ایہہ اُگ کے گرایاں کو پھکڑاں دی لوڑاے  
 (حلیمہ ٹھنڈا نال گمدی اے، منشی اس کو اپڑیں گھناتے  
 بٹھیال کے اس تے لحیف باہندے تے آخدے)

مُگو یاد رہی ایہہ رات ایہہ دہاڑا  
 دِلا پنج ذرا ساہ نینھ، دُخدے گنہاڑا  
 غمماں دی پُند کری مڑے سرتوں لاہڑی  
 ایہہ جنت کسی ستر نینھ دنیا بہ تاڑی  
 میں اِس حال پنج کے پتے کل نہ ہوواں  
 گرے میں خوشی نال پاگل نہ ہوواں  
 کلجے بہ سوئیاں ہوا مار دی اے  
 ایہہ ٹھنڈ تے مڑی ہڈیاں ٹھار دی اے  
 اُتو خوف اے لوکاں دا، دل نِگا ہوندے  
 میں ہتھ بھی کدے لاواں، گرڈ پھٹکا ہوندے  
 ورے فر گرے بہہ کے کرساں ایہہ گلاں  
 میں آج کی نگمتاں کلجے کو سلاں

ایہہ کپڑے ، انگوٹھی ، پراندی تے بالی  
 ایہہ خوشبو ، ایہہ شیشہ تے ہونٹاں دی لالی  
 ایہہ منہدی ، ایہہ سرمہ ، ایہہ پنچہ ، ایہہ چھاپاں  
 تڑے کیتے کہن کے میں پنڈی سی آیاں  
 (منشی ساریاں چیزاں حلیمہ اگے رنجدے۔ اوہ انہاں  
 چیزاں کو بڑے شوق نال دتخدی اے تے آخدی اے)  
 مڑے کھول موٹھے تے بال آ کے منشی  
 تو آپ ای انگوٹھی کوال آ کے منشی  
 تے ہونٹاں تے لالی بھی لا تھوڑی آ کے  
 ذرا دتخ گتاں بہ بالی بھی باہ کے  
 (حلیمہ، منشی کو اپڑیں کول ٹاکدی اے۔ دونڑیں ہک  
 جانی لگ کے بیٹھ جلدین۔ باہر فیہرا جنگل دیاں  
 بوٹیاں نال ٹکراں ماردے، ٹھنڈی بر فیلی ہوا شور کردی  
 اے، ورے اندر دا موسم نسآپیاں بدل جلدے۔)



(دیگری دی نماز پڑھ کے مولوی سخاوت، سکندر کو ہک  
ٹھائے کہن جلدے تے آخدے)

ایہہ گل کوڑ ہووے، مڑی ایہہ دعا اے  
بنڑاں بچ چلی دی ورے ہک ہوا اے  
خدا کولو ڈرداں، خدا کولو ڈرساں  
سکندر میں گس گس دا منہ بند کرساں  
تڑی نینھ، حلیمہ مڑی بھی تے تھی اے  
ورے پچھ تے سی جُل کے کے آخدی اے  
مڑی ادھی گل دا تُو پورا اثر کہن  
تُو نیک آدمی ایس، گہرا دی خبر کہن

(مولوی سخاوت ایہہ آخ کے چپ ہو جلدے، سکندر دا  
تے دل ای دُب جلدے، اوہ کوئی گل ای نینھ کر ہکا۔  
سرسٹ کے کہار مڑ آندے، حلیمہ تے ہک نظر باہندے  
تے اندرو ٹھے بچ جُل کے گھٹا تے لَمّا ہو جلدے۔ اوہ  
اگ جڑی حلاں تک باہرای لگی دی آہسی ہونڑ اُسدا  
سیک سکندر تک بھی پہچدے۔ حلیمہ دی ما اندرو ٹھے بچ  
آندی اے تے سکندر کو آخدی اے)

جیاں کوئی عُمر ایں دا بیمار پئے دیں  
 ترہنگے پہ ہو کے تُو مردار پئے دیں  
 کھرا بچ نینھ بالَنز ، سیالا سرے تے  
 مکو دتخ پئے دے کے پالہ سرے تے  
 کھرا دے نگمیاں گماں نال جنڑیاں  
 بڈھی ہو گمیاں میں غماں نال جنڑیاں  
 کھرا داتے باہرا دا کم بھی کراں میں  
 اُتو اپڑیں گُویاں دا غم بھی کراں میں  
 تیکو بھی سَمالاں ، گراں بھی رَہاں میں  
 مَرے دے بزرگاں داناں بھی رَہاں میں  
 کدے سوہنڑی خُوائی کریں تے میں آخاں  
 تُو لکھ پَہنھ کے دَوائی کریں تے میں آخاں  
 ( سکندر پہلیاں ای مچ پریشان ہوندے اُتو تریستی دیاں  
 گلاں سنز کے اُس کو غصہ بھی آجلدے تے اوہ آخدے )  
 سَمال اپڑیں کول اپڑیں خُوی دے قِصے  
 میں اگ لاواں کر کے تڑے چار حصے

تریمت تے نہ تُو عذاب ایں خدا دا  
 تڑے سی کارآمد اے بٹا ای راہ دا  
 تُو کجھ پتے کے حلیمہ دا حال اے  
 گراں والیاں دا کجھ ہور ای خیال اے  
 حلیمہ نینھ بیمار گل ای کجھ ہور اے  
 پتہ کرناں جُل کے کہڑی اوہ پشور اے  
 (سکندر اپڑیں تریمتی کو ساری گل دسدے گل سنز کے وہ  
 بھی پریشان ہو جلدی اے تے باہر آ کے حلیمہ کو آخدی اے)  
 کدوں سی گڑا دی دکان ہو گئیں تُو  
 حلیمہ میں سنز یے جوان ہو گئیں تُو  
 کناں دی ایہہ بالی بھی کجھ آخدی اے  
 تے ہونٹاں دی لالی بھی کجھ آخدی اے  
 ایہہ کے گل اے، کے قہر چائے دے کڑیے  
 قسم کھا کے دس کے بنڑائے دے کڑیے  
 (حلیمہ ماؤ دی گل سنز کے کجھ نینھ بولدی تے اسدی ما  
 آخدی اے)

تڑا پے اے بیمار ، میں بھی فُجُوڑ آں  
 کبھی جائی جُل کے میں دُکھ اپڑیں چھوڑاں  
 فرشتہ نینھ اِس ٹہائے مَوْتُو دا آندا  
 مڑے تے کوئی آ کے مِٹّی نینھ باہندا  
 تڑی ما گنہگار اے ، مچّ تاولی اے  
 تڑا پے حلیمہ خدا دا ولی اے  
 کسی دا کدے بھی نینھ دل اُس دُخایا  
 گراں بچ کسی دا نینھ حق اُس دبایا  
 کدے اُچی گل نینھ مڑے نال کیتی  
 عُمر اُس گزاری اے بہہ کے مَسِیتی  
 تڑے تے خوشی دا کدے پھل نہ کھلسی  
 تُو دُکھ اُس کو دیسیں ، تِکُو سَکھ نہ مِلسی  
 اوہ کے آنے ماؤ کو اُگ کی آں پکھدی  
 حلیمہ دُکھا نال بول ای نینھ ہگدی  
 تَرَس اُس کو ماؤ دی حالت تے آندے  
 ورے دل کہا نڑیں گجھ ہو راہی سُنڑا دے



اوہ کے دیندی ماؤ کو اپڑیں صفائی  
 محبت کی پیہنگ آنڑ دا کھاتے باہی  
 دلا بچ فرہک وہم سراپڑاں چاندے  
 خیال اُس کو لالے سکندر دا آندے  
 کہرو باہر لالہ قدم بھی نینھ تہردا  
 مڑا پے مڑے نال گل بھی نینھ کردا  
 گزردی اے اس دے دلاتے پتہ کے  
 کوئی ہور لیکھا نہ لاوے مڑا پے  
 بکی ٹہائے ما پے تے سارا گراں اے  
 دوئے ٹہائے پہلی محبت دی چھاں اے  
 ضیا نال لوکاں دا پیہوا سلوک اے  
 مڑا تے اوہ شہزادہ سیف الملوک اے  
 پچھاں مڑ کے جُلڑاں دا راہ نینھ خدایا  
 مڑے بچ ذرا ہونڑ ساہ نینھ خدایا  
 کدے روندی اے اپڑیں انگلی کوکپ کے  
 کدے روندی اے جاضرورابہ چھپ کے

(ہک دہاڑے منشی مزوراں کو دس کے کٹائی داکم  
 دستخراں اسدے درشی دے بنڑاں کو لو اتے مُصلّے تے  
 بنڑے دے بنگلے دُر جلد ا رہندے۔ اسی دہاڑے  
 نماشاں کو گراں دے کجھ نو جوان ننڈے منشی دے  
 ڈیرے تے جُل پچھدین تے مزوراں کو لو منشی دا اتا پتہ  
 پچھدین۔ مزور سمجھ جلدین کہ کجھ گڑ بڑاے۔ اوہ انہاں  
 ننڈیاں کو ٹال چھڑدین۔ ایہہ ساریاں خبراں زلیخاں  
 تک بھی پچھدین، اوہ ہک راتی حلیمہ کو آخدی اے)  
 اساں دونڑیاں دا پرہا کوئی ہوندا  
 گرایاں دے دل بچ تڑاہ کوئی ہوندا  
 پرہا ای تے پیہنڑاں دی لُج پالدے نیں  
 پرہا ای تے برفا دے چھنج گالدے نیں  
 گرائیں نہ بدھ بدھ کے کردے ایہہ گلاں  
 تے نہ اسدے لالے دی پگ ہوندی تلاں  
 کلیجہ نہ ماؤ دا انگار ہوندا  
 نہ لالہ غریب اسراں بیمار ہوندا

خدا جانڑیں کے بنڑسی منشی دا پیہنڑیں  
 کدوں تک اوہ سہسی گرایاں دے مہنڑیں  
 (حلیمہ گجھ جواب نینھ دیندی۔ دونڑیاں پیہنڑاں گجھ  
 سوچدیاں سوچدیاں سے جلدئین۔ صبح حلیمہ، زلیخاں کو  
 آخدی اے کہ راتی میں ہک بڑا ڈراؤنا خواب دتھئے۔ فر  
 اوہ زلیخاں کو اپڑاں خواب سنڑادی اے تے آخدی اے)

مصلّی جیاں غار اے ، ٹیٹھی دیاں میں  
 مُصلّے دی برفا تے بیٹھی دیاں میں  
 اگا دی پُنڈکری اے سر تے تھری دی  
 کوئی آخدے ایہہ کڑی اے مری دی  
 میں ایہہ سوچدی آں کہ انسان ہوسی  
 مصلّی کدوں اتنا ویران ہوسی  
 مڑے بچ تے ساہ نینھ کہ اٹھ کے میں دینخاں  
 میں جائی سی اٹھ ای نہ ہگدی زلیخاں  
 کوئی آخدے فر ، بلا ہونڑ آسی  
 بلا ہونڑ آسی ، تگلو آ کے کھاسی

جوان ہک ہرن آ کے بہندے مڑے کول  
 ورے اوہ بھی گجھ سیت ای رہندے مڑے کول  
 اتو دیندی آں میں آندے حسن گل  
 انگاراں دے ہار آ کے باہندے حسن گل  
 مڑے آگے سہ تے پچھے آہسی کھائی  
 زلیخاں مکو راتی نیندر مینھ آئی

(زلیخاں اسی کو دلا سہ دیندی اے ورے دلا بچ آپ بھی  
 پریشان ہو جلدی اے۔ اُدھر حلیمہ دا چاچا قلندر، حسن گل  
 دے کہار جلدے تے اس کو آخداے)

اگی دے پساڑے تے لکنا نہ پھوے  
 ٹو مٹھی کو آخ ایہہ گراں چھوڑ دیوے  
 گجھ ہو یا تے آپ ای ذمہ دار ہوئی  
 بنڑاں بچ تے کوئی نہ مٹھی کو روسی  
 کی اپڑیں ای قبر کو لٹ مار دے اوہ  
 اسی آں گرائیں، جنوا باہر دے اوہ

(حسن گل نال ایہہ گلاں کر کے قلندر ہک عرصے بعد سکندر  
 دے کہار آندے تے اپڑیں پرہاؤ کو آخداے)



حلیمہ مڑی تھی اے لالہ سکندر  
 کدے مار چھاتی مڑے دل دے اندر  
 میں عزت تڑی کی نہ کرساں پرہاوا  
 تڑے کھر دی عزت تے مرساں پرہاوا  
 میں اس مالمے بچ کدے چپ نہ رہساں  
 ہر ہک چنگی مندی کومل کے ای سہساں  
 ہتھیلی تے سر رخ کے میں باہر آیاں  
 میں سب کچھ پھلا کے تڑے کہار آیاں  
 (سکندر اپڑاں پرہاؤ کو گلے نال لاندے تے آخدے)  
 دلا بچ مڑے پے گئے ابھجا گھڑکا  
 سراتے نہ رہندا میں ہونڑ اپڑاں پڑکا

(قلندر اس کو دلا سہ دیندے۔ دونڑیں بہہ کے دنیا جہان  
 دیاں گلاں کر دین۔ اُدھر حسن گل تھوڑے سنجیدہ تے تھوڑے  
 گپ شپ دے انداز بچ منشی کو آخدے)

کہڑا کوئی دنیا بہ گڑیاں دا کال اے  
 بنڑاں سی نکل جُل مڑا ایہہ خیال اے

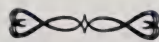
ایتھے ہونڑ رہنڑاں نینھ خطرے سی خالی  
 تڑے کیستے ٹھونڈاں کوئی ہور ماہلی  
 (حسن گل گلاں گلاں بچ منشی کو سمجھا چھڑ دے کہ بنڑاں بچ  
 رہنڑاں اس اسدے ہونڑ اوکھا ہوسی۔ حسن گل بھی اسی  
 گپ شپ دے انداز بچ جواب دیندے)  
 مڑا سر ای کہنسن ایہہ ظالم حسن گل  
 بنڑاں میں دریا تے فر بھی ورے پل  
 مڑے تن تے رہوے نہ بے شک ایہہ پلا  
 بنڑاں تھی میں جُلڑاں نینھ مڑ کے اکھلا

(حسن گل گلاں گلاں بچ منشی کو آٹڑاں والے خطرے دے  
 بارے بچ دسدے تے مشورہ دیندے کہ اس مالے بچ  
 ٹھیل مٹھ نہ کرے تے بنڑاں کو چھوڑ دیوے۔ دوئے  
 دھاڑے صبح صبح حسن گل کو ایہہ خبر پہچدی اے کہ فروری کسی  
 سنز منشی تے حملہ کر چھڑیے۔ اوہ فوراً منشی دے ڈیرے  
 تے پہچدے تے دیندے کہ منشی سراتے پٹیاں بدھی  
 دین۔ اوہ منشی کو لو سارا مالمہ پچھدے تے منشی آخدے)

رُزانہ سویلے میں اُٹھداں حسن گل  
 نماز اپڑیں ڈیرے تے پڑھداں حسن گل  
 کٹائی دا کم دینخداں پہلے جُل کے  
 ورے اُج میں جُل پچیاں باں تے پُہل کے  
 اچانک ای سوتا مڑے سر تے لگیا  
 بڑا درد ہويا ، بڑا خون بگیا  
 ترے چار منڈے مڑے اُتے پے گئے  
 انیہرے بہ سنگیا کو مار دے گئے  
 بچایا کو مولوی صاب آ کے  
 نہ آندے تے تُو آتڑدا لاش چا کے  
 (حسن گل آخِذے)

سرا دا ای پھٹ اے ، کدے مول جلسی  
 کوئی آ کے جُتہ تڑا کھول جلسی  
 مڑی من تے چھوڑ ایہہ گراں ہونڑ منشی  
 بچاسی رُزانہ تکو کونڑ منشی

(حسن گل تے منشی دیاں گلاں سنو کے فرم دے دو چار منشی  
 دے قریبی جنڑے بھی آجلدین تے حسن گل کو آخذین کہ  
 کسی طراں منشی کو گراں چھوڑنا تے راضی کراں۔ ماملہ ہونڑ  
 بگڑدا ای جلدے۔ اُدھرا ایہہ خبر سارے بنڑاں پنج جنگل  
 دی اگ دی طراں پھیل جلدی اے۔ حلیمہ ایہہ خبر سنو  
 کے پرانڑیں کھنڈر پنج اسی جانی تے جُل بیٹھدی اے جتھے  
 اوہ تے منشی اکٹھے بیٹھدے ہوندے آہسے تے بڑے دکھ  
 نال قینچی گاندی اے۔)





## قینچی

لگی قینچی دل دی تے دل ڈاہڑا تنگ اے  
بنڑاں پنج چلی دی وچھوڑے دی چھنگ اے

لگی قینچی دل دی

کسی ہور جانی جوان ہويا منشی  
بنڑاں پنج لہو تے لہان ہويا منشی

لگی قینچی دل دی

حسن گل ای چھے کہ منشی دے نال اے  
حلیمہ تنکو منشی پھٹ کے دَسالے

لگی قینچی دل دی

دِلا کو پُھری نال دَنگے لوالے  
 میں منشی کو کیتا خدا دے حوالے  
 لگی قینچی دل دی

کسی دا گلہ کے میں کرساں خدایا  
 دُکھاں کو میں آپ ای گلے نال لایا  
 لگی قینچی دل دی

سرا تے نہ چیرا، نہ بدلاں دی چھاں اے  
 پہری دے مڑے اتھرواں نال باں اے  
 لگی قینچی دل دی

☆☆☆

بڑا ای پریشان آہسا سکندر  
 دلاسه ورے کسراں دیندا قلندر  
 قلندر دے دل بچ پکھم ڈاہڈا آہسا  
 پرہاؤ دی عزت دا غم ڈاہڈا آہسا  
 اتو مولوی صاب سچے سُبھائے  
 حسن گل کو نال آپڑیں کہن کے آئے

نہ کوئی مثال اُندی آہی نہ ریاں  
 اُنہاں چھیڑی گل فرسُنا کے حدیثاں  
 حسن گل سُزی مولوی صاب دی گل  
 فرایہہ آخیا میں نہ کردا کوئی پُھل  
 نہ منشی عزیز اے نہ منشی شریک اے  
 حلیمہ و ترے راہ نہ دیوے تے ٹھیک اے

(حسن گل دی گل سُنا کے قلندر آخدے)  
 تسی دُخنیو چُرس نہ گُرسی حلیمہ  
 کہروں باہر پیر ہُنز نہ تہرسی حلیمہ

(فراوہ ہک فیصلہ کردین۔ حلیمہ تے پہرا لگ جلدے کہ  
 اوہ کہرا اسی باہر نہ نکلے۔ اگلے دھاڑے حسن گل فرمنشی دے  
 ڈیرے تے آندے تے اس کو آخدے)

حلیمہ دا آندے سنیہا شہ گندل  
 کہنزا ہو گئیے ہونڑ موتو دا جنگل  
 سنیہا مڑا کوئی منشی کو دیوے  
 کہ اوہ ہونڑ اپڑیں دلاتے نہ رہوے

بنڑاں پنج ایہہ لوک اس کو جینڑاں نہ دیں  
 اوہ پانڑیں بھی منگی تے پینڑاں نہ دیں  
 انہاں لوکاں ہونڑ ایہہ صلاح اے پکائی  
 کہ منشی کو مارو کسی لگی جانی  
 کوئی آنے منشی کو لَمّا نہ پیوے  
 بس اوہ ہونڑ دَرشی دا بنڑ چھوڑ دیوے  
 ایہہ گل سُنڑ کے منشی سُنڑ اوہ منہ بنڑایا  
 حسن گل تے اُس کو یقین ای نہ آیا  
 اُس ایہہ سوچیا ایہہ کہاڑیں گجھ ہور اے  
 حسن گل دی اکھیاں بہ پانڑیں گجھ ہور اے  
 نہ سونے ، نہ چاندی ، نہ پیسے تے مری  
 کدے بھی مڑے نال تہوکھا نہ گرسی  
 دلا کبھی گل سوچدیں تُو پلِیتا  
 حسن گل تے میں تے کدے شک نینھ کیتا  
 حسن گل دی گل سُنڑ کے منشی تڑپدے  
 ورے بولدا گجھ نینھ ، کے آخ ہکدے



دلا بچ خیالاں دا جالا اوہ بُنودے  
 تے نال ای ہوا دے اوہ گوشے بھی سُنودے  
 کدے بھی اوہ ایہجا کوئی پچھل دینھ کردی  
 حلیمہ تے مر کے بھی ایہہ گل دینھ کردی  
 گرہی ہو ر ای پکدی اے کوئی گراں بچ  
 ورے بولدے کی حسن گل دا ناں بچ  
 میں جس راہ تے مُرداں، گرے بھی دینھ جُلدا؟  
 مزے تے خُدا پائے دینھ ایہہ راز گھلدا  
 اُس ایہہ سوچیا ہونڑ دیسی دلا سہ  
 حسن گل ورے کول اُسدے نہ آہسا  
 اکہلا اوہ ڈیرے دے پہارے بچ آہسا  
 حسن گل مَروراں دے ٹہارے بچ آہسا  
 مَروراں بچ ہک اُندا میٹ ہوندا آہسا  
 جنواں اوہ بڑا ڈاڈا ٹیٹ ہوندا آہسا  
 سخی آہسا ناں، آخدے آہسے کانڑاں  
 حسن گل کو لکيا جنواں اوہ سیانڑاں

سخی دی ہک اکھ آہسی نکلیاں دی کانڑیں  
 حسن گل دسی اُس کو ساری کہاڑیں  
 جنزاں تے اوہ اُتلی لائی دا آہسا  
 ورے گم سخی دا صفائی دا آہسا  
 سخی سُنو نہ انگلی کچھے دینھ چھپایا  
 اُس ایہہ آخیا ایہہ علاقے پرایا  
 خدائی نینھ انہی ، مڑی اکھ اے کانڑیں  
 میں پیتے ورے جانی جانی دا پانڑیں  
 حلیمہ دے نال آتڑا لائی ضیا سُنو  
 رکھری جانی پیہنگ آتڑ باہئی ضیا سُنو  
 اوہ بنڑ چھوڑ دیوے کوئی ایہجا چھل کر  
 ضیا نال تُو ای حسن گل ایہہ گل کر  
 جھڑی جانی خارش نینھ اوہ جا نہ گھر کے  
 بنڑاں سی نہ جُلسی اوہ پیراں تے رُ کے  
 محبت تے کے گرسی ، جان ای گماندے  
 پتہ نینھ اوہ اگئی تے کی تیل باہندے

اسی کہتے اُس نال میں گل نہ کردا  
 مڑی گل تے ظالم تے گن ای نینھ تہردا  
 میں میٹ آں ، مڑا اس کو کے ڈر پرہاوا  
 تڑا تے اوہ سنگی اے گجھ کر پرہاوا



۷

(سیلا اپڑیں عروج تے، ہر ٹھائے برف پئی دی  
 اے، کٹائی دا کم بھی ر کے دے۔ منشی تے فرم دے  
 لوک کٹی دی لکڑ پنجاہ پیجڑاں دے کماں تے لگے  
 دین۔ اُدھر گراں پنج منشی کو مارڑاں دی صلاحاں  
 پکدین۔ دس باراں نو جوان منڈے آپا پنج بہہ کے  
 گلاں کر دین۔ ہک منڈا آخدے)

زمانے بہ غیرت دا اچّا مقام اے  
 اساں اُتے ماواں دا دُدھ ای حرام اے  
 کسی دی بھی گل اپڑیں دل تے نہ لاواں  
 بس آج راتی منشی دا پلگا مُکاواں



(دوانڈا آخدے)

مرہ کے اے جینزاں داسر سٹ کے سنگو  
ایہہ فتنہ مُکاواں جڑوں پٹ کے سنگو  
کہناں اپڑیں سُوٹے، گہاڑی بھی چاواں  
چلو مل کے منشی دا کم ای مُکاواں  
(ہک ہورنڈا آخدے)

اَساں دی جوانی تے حق اے گراں دا  
حلیہ گڑی تے پینھ، نک اے گراں دا  
ایہہ دنیا نہ انجام منشی دا پھلسی  
کوئی ہونڑ کہار اپڑیں اٹھ کے نہ جُلسی  
غلاما اُتو اوہ خبر کہن کے آیا  
کہ جس ساری محفل دے دل کو ہلایا  
اُس ایہہ آخیا بیہہ کے گپاں نہ مارو  
دُکھا نال رات ایہہ دُکھا دی گزارو  
نہ رُس رُس کے بیہسی نہ گرسی لڑائی  
کسی کو نہ گجھ آنھسی ہونڑ تائی

دِلاں بچ ای تائی دا ناں ہونڑ ہو سی  
 سراں تے نہ تائی دی چھاں ہونڑ ہو سی  
 جُلاں اُٹھ کے گم کاج سارا سَمالاں  
 ایہہ رات آو تائی دے ناں تے گزراں  
 اُنہاں اپڑیں منصوبے سارے پُلہائے  
 اُتھو اُٹھ کے اوہ تائی دے کہار آئے

اگے دستخیا تے گراں سارا آہسا  
 ضعیف آہسی، تائی دا ناں پہارا آہسا  
 کوئی اگے چکھے نہ تائی دے آہسا

چُفیرے گراں چارپائی دے آہسا  
 اوہ کڑیاں دے بینز آہسے، اوہ زاری آہسی  
 گراں تے اداسی جی ہک طاری آہسی  
 جنزے سارے حجرے پہ بیٹھے دے آہسے  
 دُکھا نال سر اُندے ٹیہٹھے دے آہسے  
 کوئی بھی نہ کہار اپڑیں آہسا گراں بچ  
 خدا دا ای ناں آہسا سارے کہراں بچ

صبح اُٹھ کے منشی بھی حجرے بچ آیا  
 غلامے سُنڑ آ کے نقارہ بجایا  
 جنازے دی کھٹ چا کے آندی جواناں  
 چھوہارے بندے آپ امداد خانا  
 اگے گھلتے فر مولوی صاب آ کے  
 بنیرے تے رتھی اُنہاں بیت چا کے  
 فر ایہہ آخیا نیت حاضر کرو جی  
 جوان اپڑیں ٹپیاں سِرا تے تہرو جی  
 خدا تُسدے سارے گناہ آپ تہو سی  
 جے سر ننگا ہو یا نماز ای نہ ہو سی  
 رتخو اپڑیں بوٹاں کوٹھائے تے چا کے  
 گھلو پیرو بہانڑیں نمازا بچ آ کے  
 قطار اتبھی سدھی ہووے جیاں تیراے  
 ایہہ سمجھو کے اگے لگی دی لکیراے  
 طریقہ رتخو گجھ نمازا دا سارے  
 گناہ اپڑیں گردے او کی روز پہارے

زلیخاں کو ما آخدی اے، زلیخاں!  
 نہ اُچیاں نماشاں کو تُو سے زلیخاں  
 رَسَم اے، اسی پانہویں جیساں کہ مرساں  
 وَرے تائی دے کھار چکراتا کرساں  
 جَمع سارے ہوسن کہ ایہہ گوڑی رات اے  
 ہمیشہ تے کُریو خدا دی ای ذات اے  
 ذرا سیت جُل کے اُتھے ہونڑ ہسو  
 تے فر دُونڑیاں مڑ کے کھار اپڑیں رہسو  
 خیال اپڑیں پینہروں دا رہنویں زلیخاں  
 صبح کھار مڑ کے کجھ ہو ر ای نہ دیکھاں  
 اُتھو کہن کے نال اپڑیں لالے کو آڑیں  
 گراں بچ تے بس تدا لالا سیاڑیں  
 گرے رات چلماں نہ چکھ کے گزارے  
 گرے نال اپڑیں اَساں کو نہ مارے  
 ☆☆☆

جدوں مڑ کے کھار اپڑیں کُفتاں کو آئیاں  
 لَمّا پے گیاں کہن کے پیہنزاں رضائیاں



سکندر ای چہپ کیتا بُوہا فر آ کے  
 اوہ کہن آیا گھٹ اپڑیں پہارے بہ چاکے  
 سکندر کو راتی دا جگراتا آہسا  
 اوہ سُتّا تے فر اُس پرتیا نہ پاسا  
 بلی اتہجی دیوے دی لو پنج اداسی

حلیمہ دی اکھیاں بہ نیندر نہ آہسی  
 زلیخاں رضائی دا کونہ ہٹا کے  
 حلیمہ تے باہی نظر ہک چھپا کے

حلیمہ دا سر اُسدے جنواں تے آہسا  
 اُس ایہہ سوچیا اُٹھ کے دیواں دلاسه  
 اُٹھی، پہلے اپڑیں اُچھاڑا تے ٹیہٹھی  
 فر آئی، حلیمہ دے گول آ کے بیٹھی  
 زلیخاں سُنر اُس تے بڑا زور باہیا  
 حلیمہ نہ سر اپڑاں جنواں سی چایا  
 حلیمہ جدوں گھول کے درد پیتا  
 زلیخاں بھی ساڑا اوہ محسوس کیتا

حلیمہ دے زخماں کو ہتھ کونڑ لاندہ  
 اُٹھی اوہ گٹورے بہ پانڑیں اُس آندا  
 بس ہک سیت جُخواں سی سراپڑاں چایا  
 وَرے اُس گٹورے کو ہتھ ای نہ لایا  
 حویلی آگے پہلیاں پہونکے گتے  
 فر آئی ہک آواز کھڑکی دے پچھے  
 جیاں کوئی رُدا نینھ، جائی تے ہلدے  
 جیاں کوئی کھڑکی دے کول آکے کھلدے  
 فر آواز فِلی جی منشی دی آئی  
 ایہہ میں آں حلیمہ ! لَوٹا، سُدائی  
 مکو اپڑیں پیراں بہ تھوڑی جی جا دیہہ  
 اگر جانہ دیندی تے فر زہر چا دیہہ  
 حلیمہ نینھ فر دتخیا سی اے، رات اے  
 نہ ایہہ دتخیا باہر لالا سُتے دے  
 زلیخاں دے اُتو چھلانگ اتبھی ماری  
 جیاں کوئی گردے ہوا تے سواری

مچھو پھر کے منشی بھی بوہے تک آیا  
 گلے مل گیا سائے دے نال سایہ  
 اُتے چودھویں دے چناں دا پتاسہ  
 تلے اوہ کہ جندا اُچھاڑ بہک ای آہسا  
 زلیخاں بھی اپڑیں رضائی ہفتائی  
 پچھو اوہ بھی دوڑی تے بوہے تک آئی  
 نظر چودھویں دے چناں سی بچا کے  
 اوہ دو آہسے، اُس دیکھیاں باہر آ کے  
 وَرے دو بھی ایچے کہ اوہ دو نہ آہسے  
 اُنہاں دی ای کو دیکھی اُس چار پاسے  
 خوش آئی بنڑاں دی اُداسی اُنہاں کو  
 سیالے دی پروا نہ آہسی اُنہاں کو  
 زلیخاں گھری اپڑیں پیراں دی پھیری  
 تہکلیلی اُس اندرا کو شرما دی ٹیہری  
 دلا بچ خیال آیا فر مُو کے دیکھاں  
 وَرے مُو کے فر دیکھیاں نینھ زلیخاں

دلا بچ دعاواں دے اُس دیوے بالے  
 اُگی دے ایہہ پُو لے خدا دے حوالے  
 اُدھر باہر کُجھ ہور ای حالات آہسے  
 کہ پَہر سے بہ نہاتے دے جذبات آہسے  
 نہ سی تے نہ اوہ کالی رات آہسی باقی  
 نہ گدڑاں تے کُتیاں دی گھات آہسی باقی  
 گُرے دُور دریا دا شُونکار آہسا  
 گراں دا گراں تائی دے کھار آہسا  
 بَرَف چُپ دی چادر بہ لپٹی دی آہسی  
 حلیمہ ، ضیا نال چمٹی دی آہسی  
 حلیمہ فر ایہہ آخیا کوئی گل کر  
 خوشی نال اپڑیں مریضا دا دل پَہر  
 ایہہ گل سُنو کے منشی کو کجھ ہوش آیا  
 محبت سُنو اپڑاں ہنر آزمایا  
 ضیا دی تے جنت ای غیراں بچ آہسی  
 خدائی حلیمہ دے پیراں بچ آہسی



ضیا آخیا کے خیال اے حلیمہ  
 مڑاتے بس ہک ای سوال اے حلیمہ  
 کوئی پوڑھی لا کے چناں تے نینھ چڑھیا  
 کسی سُنز پہاڑاں کو چا کے نینھ کھڑیا  
 تِگو بارہ مولے ورے نال کھڑساں  
 مڑے ہتھ بہ ہتھ دیہہ، چناں تے میں چڑھساں  
 پتہ کے فر ایہجا زمانہ نہ آوے  
 فر ایہجی کوئی رات تھہاوے نہ تھہاوے  
 مڑے نال گل آج مُکا تُو حلیمہ  
 کدے بھی نہ ہوئیں جدا تُو حلیمہ  
 حلیمہ بس ایہہ آخیا کے گراں میں  
 تُو ان اس محبت دا کسراں پہراں میں  
 ذرا بھی مُگو اپڑیں پروا نینھ مُنشی  
 گُڑی آں میں، گُڑیاں دی کجھ جانینھ مُنشی  
 ایہہ سارا مڑے اپڑیں مُتھے دا پھیراے  
 تُوے نال سارے گرائیاں دا بیراے

گرائیاں سی پنجسیں تُو اَج کراہیہ وعدہ  
 خیال اپڑاں رنجسیں تُو اَج کراہیہ وعدہ



دکھا بچ دہاڑے ترے چار لنگھے  
 جیاں مَر جُلے کوئی پانڑیں نہ منگے  
 اکھٹے فر ہوئے محبت دے ییری  
 فر آ کے اوہ بیٹھے اگی دے چفیری  
 محبت دی دشمنز کہانڑیں نگوڑی  
 جتھے چھوڑی آہسی، اُسی جانیو جوڑی  
 کوئی گل نہ چٹھے کو چھوڑی گرائیاں  
 جواناں قرآنا تے فر قسماں چائیاں  
 کسی ستر بھی صبرا دی ہک گھٹ نہ پیتی  
 قسم کھا کے فر دشمنز تازہ کیستی  
 غلاما بھی اُس جانی بیٹھے دا آہسا  
 ورے سر غلامے دا ٹیہٹھے دا آہسا  
 دلا بچ غلامے دے طوفان آہسا  
 غلاما بڑا ای پشیمان آہسا

اوہ پہلے ذرا گول بوہے دے ٹھکیا  
 غلاما فر اُس جانیو چپ کر کے اٹھیا  
 اُتھو اُٹھ کے منشی دے ڈیرے تے آیا  
 تے منشی کو آئز اُس دلا نال لایا  
 اُس ایہہ آخیا دتخ منشی پرہاوا  
 قسم اے خدا دی نہ کردا دِخاوا

پہنچائی میں اگ ، زہر پیتے پرہاوا  
 غلامے بڑا ظلم کیتے پرہاوا  
 جڑی اگ میں لائی گراں بچ نہ بڑی

میں ایہہ سوچیا بس چلو تھر ای سڑی  
 گلاں کر کے لاندہ رہیاں خوب چسکے  
 خفا کیتے اپڑیں خدا کو میں ہس کے  
 گناہواں داسر تے پُنڈ کرہ لدے دے  
 پشیمان آں میں ، ہونڑ فتنہ بدھے دے  
 پرونڑ آں میں سنگیا ، میں پچھے دابو کاں  
 میں مَن داں کہ منشی میں ٹھڈا دا کو ہکاں

قسم اے میں اپڑیں صفائی نہ دیندا  
 جے آج رات لنگدی تے کجھ بھی نہ رہندا  
 تڑے تے گراں والے کرسن چڑھائی  
 بس آندے ای ہو سن پر ہاوا قصائی

(اس کو لو پہلیاں کہ منشی کجھ جواب دیندا، ڈیرے دابو ہاڑے  
 زور نال گھلدے تے حسن گل اندر آندے، اوہ آخدے)

جے ہونڑ اپڑیں جائی تے پھسیں تو منشی  
 صبح تک سلامت نہ رہسیں تو منشی  
 تڑے سنگی سا تھی سا بھی ہار جلسن  
 بنڑاں والے آسن، تگو مار جلسن  
 گراں چھوڑ دیڑاں دی ہامی تو پہرہ سیں  
 قسم اے حلیمہ دی نہ تو نہ کرہ سیں  
 (منشی آخدے)

کلیجے بہ سوا مڑے تار چھڑیا  
 حلیمہ دی دے کے قسم مار چھڑیا  
 حلیمہ دے پچھے میں رورو کے مرساں  
 تہی دتھنوی رل برل ہو کے مرساں



حلیمہ دی پولاں سرتے میں چاواں  
 اتھی رھواں کجھ بھی نہ پہانویں گماواں  
 ایہہ تھپ چھوڑ دیواں؟ ایہہ چھاں چھوڑ دیواں؟  
 میں موٹو سی ڈر کے گراں چھوڑ دیواں؟  
 ہمیشہ کہہ را کوئی جینڑاں دا شوق اے  
 مکو تے بس ایہہ زہر پیڑاں دا شوق اے  
 حلاں اگلی گل اُسدے منہواں بچ آہسی  
 کہ آواز باہروں زلیخاں دی آئی  
 ہر ہک چنگی مندی گلا کو پھلایا  
 زلیخاں در اوہ دوڑ کے باہر آیا  
 (زلیخاں منشی کو آخدی اے)

برف پئی دی اے، سی اے، رات اے امیہری  
 میں اس ٹیم گھر سی کدے بھی نہ نکلی  
 حلیمہ قسم دے کے آج پچیاں میں  
 لکڑ گھر کے منشی اتھے پچیاں میں  
 گہراں بچ تڑی تے حلیمہ دی گل اے  
 بنڑاں بچ بنڑے دا ایہہ کے یل غدل اے

حلیمہ کو دے کسی کہار آ کے  
 صبح آنڑیں لاش منشی دی چا کے  
 وخت پے گئے ایہجا، دل ای اُچاٹ اے  
 کوئی گل مینھ گردی بس ہک توفلاٹ اے  
 سُنہیا مینھ آندا میں بس اُسدا خالی  
 نشانڑیں بھی آندی اے گتّاں دی بالی  
 ذرا پہلیاں تُو سیانڑ ایہہ نشانڑیں  
 تے فر میں سُنزا دی آں ساری کہانڑیں  
 ذرا ٹوٹ کے اپڑیں اکھیاں سَوالی  
 زلیخاں سی کہندے اوہ گتّاں دی بالی  
 زلیخاں کو فر دتخدے اِسراں مڑ کے  
 جیاں پہلواں ، پہلوانا کو گڑ کے  
 کدے دتخدے اوہ زلیخاں کو خالی  
 کدے دتخدے اوہ حلیمہ دی بالی  
 زلیخاں فر ایہہ آخدی اے ضیا کو  
 حلیمہ سُنزا ایہہ آخنے مَن خدا کو

تُو بٹہ نہ لائیں محبت دے ناں کو  
 ایہہ درشی دا بنڑ چھوڑ مُر جُل گراں کو  
 (غلاما تے حسن گل بھی باہر آجلدین، غلاما آخدے)  
 آساں گول منشی رہیے ٹیم تھوڑا  
 میں کھول آندے بابے فقیرا دا کہوڑا  
 سلامت رہن مولا تڑیاں ایہہ ساہواں  
 تکو آ میں ترلے گراں چھوڑ آواں  
 (حسن گل فرم دیاں لوکاں کو آخدے)  
 کوئی آ کے پچھے کہہ دی جانی پے دے  
 تسی آخیو منشی بنگلے تے گے دے  
 (فر حسن گل غلامے کو آخدے)  
 جے ترلے گراں سی تُو آج ہو کے آویں  
 تُو آج اپڑیں سارے گنہ تہو کے آویں  
 ضیا سنڑ ایہہ گل سنڑ کے فر سر نینھ چایا  
 حسن گل ضیا کو گلے نال لایا  
 دلاں بیچ غبار آہسا، اکھیاں پہ پانڑیں  
 دُکھا والے موڑا تے آئی کہانڑیں

## ملنگا دی کہا نڑیں

بے کول کال ہک ملنگ ہوندا آہسا  
 اوہ ہک جانی رہنڑاں سی تنگ ہوندا آہسا  
 کدے شنکپاری ، کدے مانسہرے  
 کدے پانوں ڈھیری ، کدے لے میرے  
 پتہ نیںھ خیال اسدے دل بچ کے آیا  
 مصلے تے جلدوں اُس ایہہ رولا باہیا  
 کسی کیتی منت ، کسی ترلا باہیا  
 کسی ہس کے اُس کو گلے نال لایا  
 کسی آخیا اوکھی جا اے مصلیٰ  
 نہ جُل ، دتخ موتو دا راہ اے مصلیٰ  
 کسی سنڑ ذرا اُسدی پروا نہ کیتی  
 کسی آخیا میں تے جلدوں مسیتی



کسی آخیا ایہہ لونے ، ملنگ اے  
 کسی آخیا ایہہ حیاتی سی تنگ اے  
 نہ ماپے ، نہ جاتک ، نہ ٹبر اے اسدی  
 ایہہ دنیا تے پہلے ای قبر اے اسدی  
 ملنگاں دا کوئی گراں ، کوئی جانینھ  
 ایہہ کس جانیو آئیے کسی کو پتہ نیںھ  
 ایہہ چہلا ملنگ اے ، سفر پنج ای رہندے  
 جتھے رات آوے ، اُسی جانی سیندے  
 کسی گل سنوئی مُصلے دے سی دی  
 ورے ہک نہ منی ملنگا کسی دی  
 پہاڑاں تے اُس اپڑاں زور آزمایا  
 اوہ پکھلی سی ٹُریا ، مُصلے تے آیا  
 دھاڑ ہک اُسی جانی رہ کے گزاری  
 نماشاں کو شروع ہوئی برف باری  
 کوئی آدمی کے ، بلا بھی نہ آہی  
 مُصلے تے رہنڑاں دی جا بھی نہ آہی

ملنگا دے دل پنج تراہ پیدا ہويا  
 مصلے سی لہراں دا راہ پیدا ہويا  
 اوہ بر فیلے گھڑیاں سی لیہہ چڑھ کے پیہرا  
 ذرا تلے آیا کروز گہر کے پیہرا  
 فرنگی دی اس جانی ہٹ ہوندی آہسی  
 تے اندر مڑے دی گھٹ ہوندی آہسی  
 دہاڑی اُتھے چوکیدار آندا آہسا  
 دوپہری دی رٹی اُتھی کھاندا آہسا  
 ملنگا تے لُہے تے سٹ اتھی کیتی  
 کہ بوہا نیٹ ہو گیا پھیتی پھیتی  
 تہویں نال اندروں ایہہ ہٹ کالی آہسی  
 صبح چوکیدارا سنڑ اگ بالی آہسی  
 بس ہک پھوک دی انتظاری پنج آہسے  
 کچھ انگار ہنڑ بھی بخاری پنج آہسے  
 بخاری دے کول آہسے کھنگلے بھی پے دے  
 تے کچھ تھندی لکڑی دے ٹکڑے بھی پے دے

خدا کولو اس ویلے کے ہور منگدا  
 بس اگ آہسی سارا خزانہ ملنگ دا  
 جدوں اگ بلی ، جان بچ جان آئی  
 بخاری دے کول اپڑیں کھٹ آئڑ باہئی  
 اس اگ کول آ بادشاہ کوئی بہندا  
 تے بدلے بچ اوہ بادشاہی بھی دیندا  
 اگی سُنڑ ملنگا تے اوہ جادو کیتا  
 کہ اوہ تاوڑا سے گیا چپ چیتا  
 کجھ ایہی ہوا راتی بوہے سی آئی  
 قیامت دی اگ آئڑ جس سُنڑ پہنائی  
 ایہہ اگ پہلے کھنگلے تے دلیاں تک آئی  
 اگے پئی دی آہسی اوہی چارپائی  
 اگی دا ہوا نال گھ جوڑ چلیا  
 ملنگ اپڑیں جانیو ذرا بھی نہ ہلیا  
 جدوں اگ دا بالٹو بنڑی چارپائی  
 ملنگا کوتاں جُل کے کجھ ہوش آئی

کسی ٹہائے لُسراں دا راہ ای نہ تھہایا  
 اوہ اُٹھیا تے لُس پُج کے بوہے تک آیا  
 صبح تک نہ لکڑی دی ہٹ آہسی باقی  
 نہ چہلے ملنگا دی کھٹ آہسی باقی  
 گئی تے پھٹی دی ، سڑی تے پیجی دی  
 ملنگا دی لاش آہسی برفا تے پی دی





## ۸

گراں والے منشی دے ڈیرے سی ہو کے  
 مُصلّے تے جُل پیچدن کہن کے ٹو کے  
 مُنافع دی چائی تے ملّیا خسارا  
 کجھ ہور ای مُصلّے تے آہسا نظارا  
 گرے گجھ بھی آہسا نہ بنگلے دی جائی  
 نظر آئی دُورو ای بنگلے دی چھائی  
 اُتھی کول برفا تے لاش آہسی پئی دی  
 سِرو کہن کے پیراں تک آہسی سڑی دی  
 کسی جیندے جی دا نشانز ای نہ تھہایا  
 ڈرا نال پھر سے جواناں کو آیا

ہکی آخیا اے تے سارا سڑے دے  
 کوئی کے سیانڑیں کہ ایہہ گونڑ پئے دے  
 فر ہک بولیا ایہہ تے منشی دی لاش اے  
 دُوے آخیا ہاں اوہی بدقماش اے  
 ہک ہوری سُنڑ ایہہ آخیا تاڑ چھڑیا  
 کسی پہلیاں آ کے ہی ساڑ چھڑیا  
 تَلگتیاں کو دیندا نینھ کوئی سلامی  
 گراں بچ کوئی اِسدا آہسا نہ حامی  
 کوئی ناں نہ کہنسی شرارت دا سنگیو  
 چلو گم ای مُکیا محبت دا سنگیو  
 گراں والیاں منہ تے فر چھاؤ لائے  
 تے فر مڑ کے منشی دے ڈیرے تے آئے  
 مَروراں کو گل ساری آ کے دَسالی  
 مَروراں دے پہلے ای ذہن آہسے خالی  
 اُنہاں سوچیا ایہہ حسن گل دا کم اے  
 مسافر دا مرڑاں کہڑا کجھ پگہم اے

غلاما بھی سازش بہ نال اُسدے آہسا  
 اُنہاں دوواں کہجیا پرتیا ایہہ پاسا  
 سویلے خبر پُچدی اے گراں پنج  
 تے تہندی اے اگ جی دیاں دی چھاں پنج  
 حسن گل بھی کھلدے بنیرے تے آ کے  
 تے پھندے اوہ شدلاں بنیرے سی چا کے  
 سِرا تے پنڈ کری خیالاں دی چاندے  
 تے مُڑ مُڑ کے نظراں اوہ لوکاں تے باہندے  
 ایہہ سدھی جی گل کجھ تریڈی نہ ہووے  
 غلامے کوئی کھیڈ کھیڈی نہ ہووے  
 کوئی گل سمجھ پنج نینھ آندی خدایا  
 کہڑے کافرا جُل کے ایہہ نیہر چایا  
 جہڑا دل تے داغ اے ایہہ کونڑ ہونڑ توہسی  
 خیال ایہہ بھی آندے کہ منشی نہ ہوسی  
 غلاما بھی ایہہ سوچدے اپڑیں جانی  
 کہ ایہہ لاش کسدی مُصلے تے تھائی

حسن گل ، غلامے کو ٹھائے تے کھڑے کے  
 ایہہ پچھدے کہ چھپیں تُو کس جانی بڑ کے  
 مصلے تے گھو تہ پچایا ضیا کو  
 کہرا منہ تُو دہس سیں غلاما خدا کو  
 غلاما اگو آخدے سُنو حسن گل  
 تُو ایہہ تانزیں بانزیں تے نہ بُنو حسن گل  
 میں راضا نہ کجھ بھی چھپا کے حسن گل  
 مڑے سر تے رتھ تیرا چا کے حسن گل  
 نہ شک کر مڑے تے خدا دا سوال اے  
 مڑے سر تے آئے دا کہجا وبال اے  
 پُلا تے میں چھوڑ آیا آہساں ضیا کو  
 میں کافر تے نہ ، میں بھی من داں خدا کو  
 مصلے تے جُل پچیا فر اوہ کسراں  
 حسن گل میں راتی دی گل کسراں کسراں



گراں دا گراں آپڑیں رائے دیندے  
 کوئی آخدے کونڑ سر ہائے دیندے



کوئی آخدے اوہ کسی سی نہ ڈریا  
 کوئی آخدے پیہڑا سُر کے ای مریا  
 کوئی واقعے تے خفے کوئی خوش اے  
 کوئی اپڑیں جائی تے چُپ چاپ چُش اے  
 محبت دے قصے بچ ایہجا پیا ول  
 حلیمہ کو دہسدا نینھ کوئی بھی ایہہ گل

☆  
 کدوں تک ورے؟ فر دہاڑا اوہ آیا  
 کسی جُل حلیمہ دے گناں بہ باہیا  
 کہ منشی ضیا ساڑ سٹیا گرائیاں  
 نہ ماس اُسدا تھہایا نہ ہڈیاں ای تھہایاں  
 حلیمہ ذرا سیت کجھ سوچدی اے  
 خلا بچ گرے دُور کجھ دیتھدی اے  
 فر ہتھ رتھ کے سینے تے ، زمی تے ٹیہٹھی  
 حلیمہ دی ما اُسدے کول آ کے بیٹھی  
 حلیمہ دے کول آ کے اُس پٹیا سینہ  
 اوہ پھر سے ، اوہ گمنزویں ، اوہ پوہ دا مہینہ

نہ اوہ ولولے تے نہ اوہ جوش آہسا  
 حلیمہ کو اپڑاں نہ کجھ ہوش آہسا  
 نہ کھانڑاں نہ پیٹڑاں نہ گل بات کرڑاں  
 نہ اوہ روڑاں پٹڑاں ، نہ اوہ آہواں پھرڑاں  
 زلیخاں ایہہ دسیا شہ گندل کو جُل کے  
 حلیمہ تے گل ہونڑ کردی نینھ پھل کے  
 نہ ماؤ کو دتخے نہ پے دتخدی اے  
 خلا بچ نہ جانڑیں اوہ کے دتخدی اے  
 نظر بک چلے تے ہٹاندی ذرا نینھ  
 دوائی حکیمہ دی کھاندی ذرا نینھ  
 سرھانڑیں تے سرائے تے باہی تے بانہہ اے  
 حلیمہ تے ہونٹاں تے ہاں اے نہ ناں اے  
 ☆

نہ دینھ دتخیا اُس نہ چن تے نہ تارے  
 دھاڑے اسی حال بچ گجھ گزارے  
 فرہک راتی اڈری ہوا نال چھائی  
 پرانڑیں حویلی سی آواز آئی

## قینچی

لگی قینچی دل دی تے دل ڈاہڈا تنگ اے  
 حلیمہ لوئی تے موٹو دی منگ اے

لگی قینچی دل دی  
 چڑھی دی مڑے ہر تے دُکھاں دی داکھ اے  
 بنڑاں بچ تے ہر ٹھائے منشی دی راکھ اے  
 لگی قینچی دل دی

بنڑاں بچ گمی دی حلیمہ دی کات اے  
 پتہ گجھ نینھ لگدا دھاڑ اے کہ رات اے  
 لگی قینچی دل دی

بنڑاں بچ کدے ہونڑ چرسن نہ گائیاں  
 تُو آویں تے منشی جلاں ٹھنڈیاں جائیاں  
 لگی قینچی دل دی

بنڑاں بچ کھلی دی رتن جوگ اے منشی  
 مڑے کولو پُچھ آ کے کے سوگ اے منشی  
 لگی قینچی دل دی

حلیہ تے نہ میں ، حلیہ دی روح آں  
 انیہرے دا غار آں ، غماں دا میں کھوہ آں  
 لگی قینچی دل دی

بنڑاں بچ امیدیں دی ہوئی کٹائی  
 مکو کھڑ کے آگ لاؤ منشی دی جائی  
 لگی قینچی دل دی

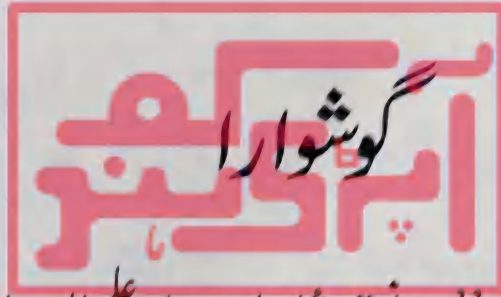


## (کہانڑیں داراوی آخذے)

قیامت تک ایہہ دُکھ کہانڑیں بہ تہر کے  
 نینھ منشی گیا بارہ مولے کو مڑ کے  
 کوئی آخذے اٹھ مقام آہسا منشی  
 نہ خاص آہسا منشی، نہ عام آہسا منشی  
 فقیراں داتن تے لباس اُسدے آہسا  
 تے اکھیاں بہ ڈاہڈا ہراس اُسدے آہسا  
 کسی نال گل اُس کدے گچھ نینھ کیتی  
 کوئی شے کسی کولو کھادی نہ پیتی  
 کوئی آخذے راجکوٹ آہسا منشی  
 زمانے دی رسماں تے چوٹ آہسا منشی

عمر اس گزاری نینھ ہک جائی رہ کے  
 بڑا رویا نیلم دے بٹیاں تے بہہ کے  
 کوئی آخدے دتخیئے جھیل ڈل تے  
 کسی دتخیئے اوہ ملنگاں دے تھل تے  
 کوئی آخدے دُھد نیاں آہسا منشی  
 تے خوش بال بچیاں دے نال آہسا منشی

محبت دے قصے دی کجھ انتہا نینھ  
 حلیمہ دا کے ہویا ، کجھ بھی پتہ نینھ



(بحوالہ مضمون ”چند نعتیہ شاہ پارے اور علم الاعداد“  
 از پروفیسر محمد یونس حسرت — ”اوج“ لاہور)

## بابا گورو نانک

نام لو جس اچھر کا، کر لو چوگن سار  
 دو ملا کر پنچ گنا، بیسوں دو اڑا  
 جو بچے سو نو گن کر لو، دو اور ملا  
 نانک تن بدن سے محمدؐ لو بنا

ترجمہ: کسی بھی چیز کا نام لو، اُس کے عدد نکال کر چار گنا کر  
 لو۔ اس میں دو ملا کر پانچ گنا کر لو اور پھر بیس پر تقسیم کر  
 دو۔ تقسیم کے عمل کے بعد جو باقی بچے اسے نو گنا کر لو  
 اور پھر اس میں دو اور ملا لو۔ اے نانک اس طرح تم تن  
 بدن سے محمد ﷺ بنا لو۔



## بھگت کبیر

عدد نکالو چیز سے ، چوگن کر لو دائے  
 دو ملا کر پنج گن کر لو، بیس کا بھاگ لگائے  
 جو بچے سو نو گن کر لو، اس میں دو اور ملائے  
 کہت کبیر سنو بھئی سادھو، نام محمد آئے

ترجمہ: کسی چیز کے عدد نکالو، اس کو چار گنا کر لو۔ پھر دو ملا کر  
 پانچ گنا کر لو اور بیس پر تقسیم کر دو۔ جو باقی بچے اسے نو  
 گنا کر کے اس میں دو اور ملا لو۔ بھگت کبیر کہتا ہے کہ  
 سنو بھئی سادھو اس طرح محمد ﷺ کا نام آئے گا۔

# جدول حروفِ ابجد مع اعداد

حطی	هوز	ابجد
ح-ط-ی	ه-و-ز	ا-ب-ج-د
۱۰-۹-۸	۷-۶-۵	۴-۳-۲-۱

قرشت	سقفص	کلمن
ق-ر-ش-ت	س-ع-ف-ص	ک-ل-م-ن
۴۰۰-۳۰۰-۲۰۰-۱۰۰	۹۰-۸۰-۷۰-۶۰	۵۰-۴۰-۳۰-۲۰

ضظغ	شخذ
ض-ظ-غ	ث-خ-ذ
۱۰۰۰-۹۰۰-۸۰۰	۷۰۰-۶۰۰-۵۰۰

پ کے عدد ب کے مساوی شمار ہوں گے۔

ٹ کے عدد ت کے برابر شمار ہوں گے۔

ڈ کے عدد د برابر شمار ہوں گے۔

چ کے عدد ج کے برابر شمار ہوں گے۔

ژ کے عدد ز کے برابر شمار ہوں گے۔

ڑ کے عدد ر کے برابر شمار ہوں گے۔

گ کے عدد ک کے برابر شمار ہوں گے۔

اپنے گھر



## مثال

قمر

ق-م-ر

$$200-40-100$$

$$=340$$

$$340 \times 4 = 1360$$

$$1360 + 2 = 1362$$

$$1362 \times 5 = 6810$$

$$6810 / 20$$

6810 کو 20 پر تقسیم کیا تو باقی 10 بچ جاتے ہیں

$$10 \times 9 = 90$$

$$90 + 2 = 92$$

92 محمد رسول اللہ ﷺ کے عدد ہیں۔





بہت پہلے احمد حسین مجاہد نے کہا تھا:

پہاڑ پر مجھے رستہ دکھائی دیتا ہے

یہ خیال سوچتے وقت احمد حسین مجاہد کے وہم گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ وہ مستقبل قریب میں ہند کو نظم کا ایک ایسا طویل راستہ بنانے والا ہے کہ اس کے بعد آنے والوں کے لیے اس سے بچ کے چلنا اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہوگا۔ قینچی محض ایک طویل نظم نہیں بلکہ یہ ہزارہ کے شمال مشرقی علاقے کے رہن سہن، رسوم و رواج اور ثقافت کی ایسی جیتی جاگتی تصویر ہے جس میں قاری خود بھی داستان کا ایک کردار بن جاتا ہے۔ یہ فریضہ ناول کے ذریعے تو قدرے آسانی سے سرانجام دیا جاسکتا تھا لیکن اس کے لیے بحر کی پابندی اور وہ بھی ایک ایسی بحر جس کا چلن فارسی اور اردو میں تو عام ہے لیکن ہند کو میں خال خال ہی نظر آتا ہے، کسی طرح بھی ایک معجزے سے کم نہیں۔ چوں کہ اس نظم میں مجاہد نے ہند کو کا مقامی لہجہ برتا ہے اس لیے یہ نظم نہ صرف اپنے موضوعات کے اعتبار سے بل کہ لسانی نقطہ نظر سے بھی مثالی ہے اس سے ہند کو کا لسانی کینوس وسیع ہوگا اور مستقبل میں ہند کو کو ذریعہ اظہار بنانے کے لیے لسانی اعتبار سے آسانیاں پیدا ہوں گی۔

اختر رضا سلیمی